



Образование Нижекамского муниципального района

2021

«ДЕТИ МОИ» Г. ЯХИНОЙ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «НЕМЕЦКИЙ»

*Пузикова Ольга Сергеевна,
аспирант кафедры русского языка и литературы КФУ,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска*



Одной из значимых систем в современной лингвистике является лексико-семантическое поле. Огромное количество определений и толкований понятия «лексико-семантическое поле» в принципе сводится к пониманию его как объединения группы слов, которые, «несмотря на структурные различия, ... имеют в своей основе ту или иную семантическую категорию или категориальную ситуацию» [1, с. 126]. Исследователи отмечают, что структурирование лексем при анализе художественного текста позволяет глубже понять замысел произведения, оценить стиль автора [2-5].

В литературном произведении построение лексико-семантического поля и выявление микрополей помогают установить логическую связь частей текста, логику сюжета, особенности реализации его идеи.

«Дети мои» (2018) Г. Яхиной – роман современной писательницы, посвященный драматической странице истории поволжских немцев в России на переломе эпох. Считаем, что взгляд на произведение через лексико-семантическое поле «немецкий» поможет выявить множество граней романа, которые явственно проступают лишь при таком подходе к изучению художественного текста.

Поток отзывов о романе Г. Яхиной «Дети мои» определяет множество аспектов, достойных пристального внимания критиков и читателей [6-10]. В данной статье речь пойдет о том, как автор воссоздает неизвестный для многих мир российских немцев. Сделать это помогает анализ лексико-семантического поля «немецкий» и его микрополей.

Чтение текста произведения позволило выявить более 200 лексем, относящихся к лексико-семантическому полю «немецкий». Особенно важно, что частота их употребления меняется в разных частях книги.

По нашим наблюдениям, самым используемым в лексико-семантическом поле «немецкий» стало микрополе «имена собственные». Лингвист В.А. Никонов считает: «Имя персонажа – одно из средств, создающих художественный образ, оно может характеризовать социальную принадлежность персонажа, передавать национальный и местный колорит, а если действие происходит в прошлом, то воссоздавать историческую правду (или разрушать ее, если имя выбрано вопреки правде)» [11, с. 234]. Значительность имени персонажей в литературном произведении отмечается в работах В.В. Виноградова [12], А.В. Суперанской [13], С.И. Зинина [14] и мн. др. В начале романа Г. Яхина представляет главного героя – учителя Якоба Ивановича Баха. В сочетании его имени и отчества заложена какая-то двойственность, русско-немецкая сущность не только его судьбы, но всех переселенцев из Германии и их многочисленных потомков, для которых Россия стала родиной. Знакомство с земляками Баха наполняет микрополе «имя собственное»: пастор Адам Гендель, вдова Кох, толстуха Эми Бёлль, свинокол Гауф, бабка Фишер, плотник Шрёдер, семейство Дюрер, работяга Коль, ткач Дизель, заискивающий Гаусс, староста Петер Дитрих, мукомол Юлиус Вагнер, художник Антон Фромм, кузнец Бенц. По мере развития сюжета в «ближний» круг Якоба Баха входят Удо Гримм – отец будущей жены учителя, ее няня Тильда, а также прибывший в немецкое поселение для того, чтобы строить новую жизнь, горбун Гофман, а вместе с ним упоминаются редакторы Вундт и Фихте, председатель парткома Беккер. Заметим, что почти все фамилии хорошо известны в России, они ассоциируются с их более знаменитыми носителями: писателями, философами, политиками, учеными, художниками, музыкантами, прославившими Германию, как и фамилия главного героя. Почему автор выбирает именно эти звучные фамилии для своих самых обыкновенных персонажей? Ответов может быть великое

множество. Например, исследователь В.Н. Михайлов отмечает: «На употреблении имени лежит печать определенной эпохи, литературного направления, классово-политической позиции автора. Одно и то же имя может служить разным целям» [15, с. 54]. Возможно, в произведении Г. Яхиной «Дети мои» таким образом подчеркивается мысль о не востребовавшем в России начала XX века потенциале российских немцев, чьи «громкие» фамилии напоминают о лучших представителях германского народа и его достижениях мирового уровня.

Важной составляющей этого микрополя являются имена истинных гениев немецкой культуры и литературы. Бах, как учитель, напрямую был связан с ними. «Единственным предметом, когда мысль обретала былую свежесть и бодрость, была немецкая речь. Копаться с чистописанием Бах не любил, торопливо стремил урок к поэтической части: Новалис, Шиллер, Гейне – стихи лились на юные лохматые головы щедро, как вода в банный день» [16, с. 19]. Продолжают этот список Лессинг, Готтшед, братья Гримм, Гете. Реальность и значимость этого списка имен собственных передаются через включение в него фамилий Вольнера – автора «Русской речи», Гольденберга – автора задачника по математике, который был всегда в руках у Баха во время урока.

Немецкие имена собственные вместе с тем в этом микрополе несут и значительную идейную нагрузку, создают в произведении исторический контекст, вносят драматизм. Появляются они в хронологическом порядке, выстраиваются в соответствии с логикой исторического процесса XX в.: Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Карл Либкнехт, Роза Люксембург. В сцене «гнадентальского бунта» дается их обобщающая оценка. «Книжки из избычитальни! Плакаты из школы и агитуголка! Журналы и газеты! – продолжал оратор Бенц. – Портреты всех этих собачьих сынов и дочерей, которых Бог отчего-то награждал немецкими именами! В костер полетели бумажные рулоны, стопки книг, затем – одна за другой – массивные расписные рамы с фотографиями: от Карла Маркса до Карла Либкнехта» [16, с. 303]. Продолжают этот перечень исторических деятелей, роковым образом повлиявших на судьбу миллионов людей и во многом обусловивших отношение к российским немцам, Пауль фон Гинденбург, Иоахим фон Риббентроп, Рудольф Гесс, Адольф Гитлер. Г. Яхина вводит эти немецкие имена собственные в свое произведение как определенные временные и исторические ориентиры, которые позволяют соотнести жизнь героев романа с большим историческим временем.

В анализируемом микрополе интересным авторским приемом можно назвать употребление имени собственного во множественном числе, а иногда и написание его с маленькой буквы. Эти нарушения орфографии вполне оправданы с точки зрения темы и идеи романа. Например, в главе «Жена» приведена оценка деятельности В.И. Ленина, данная его последователями: «Кто-то в Политбюро считал, что вождя погубили немцы. Все эти фёрстеры, клемпереры, нонке, борхардты, штрюмпели, бумке – заполошенная каркающая стая, налетевшая из Германии» [16, с. 129]. В главе «Дочь» встречается другой пример: «Рядом с возами шагали люди: неунывающие Манны, скупые Ланги, богобоязненные Вендерсы, работающие Грассы» [16, с. 213]. В главе «Ученик» так описывается новое поколение будущих строителей счастливой жизни: «Круглощечные малыши, удивительным образом народившиеся в самые голодные и смутные годы Немецкой республики, – маленькие Ленче, Амальче, Гензельче и Гретче – сидели на низеньких лавках вокруг крыльца и внимали словам, которые пару ночей назад вышли из-под руки Баха» [16, с. 256]. В такой форме написания имен собственных видно обезличивание «десятков Хансов и Петеров» [16, с. 132] в глазах сильного мира сего. С другой стороны, необычная для имен собственных форма множественного числа создает ощущение тиражированности, массовости. Это не отдельные конкретные личности, а целый народ со своим языком и традициями, который был когда-то оторван от своих корней, но не обрел их на русской земле, став неотъемлемой частью истории России.

Оригинальной подсистемой этого микрополя можно считать имена, пришедшие из немецкого фольклора, который буквально пронизывает весь роман. Это «глупый Ганс», «Гамельнский крысолов», «Ослинский великан». Они органично вплетаются в текст произведения, становятся яркими аллюзиями и метафорами.

Следующим значимым микрополем лексико-семантического поля «немецкий» в романе «Дети мои» являются географические и административные названия. Главная лексема,

безусловно, в этом микрополе – слово «Германия» и множество образованных от него производных. Кайзеровская Германия, Веймарская Германия, имперская Германия – все эти словосочетания отражают быстроменяющийся образ европейской державы, ее политический строй. Однако два словосочетания имеют, скорее, метафорический смысл: поволжская Германия («Тогда поволжской “Германии” была определена более скромная, хотя все еще достойная роль: стать пусть не орудием строительства коммунизма, но его агитационной витриной» [16, с. 133]) и ручная Германия («Своими руками создал на берегах Волги Немецкую коммуну – эдакую маленькую ручную Германию, напрямую подчиненную правительству в Москве» [16, с. 133]).

Названия поволжских колоний составляют более обширную группу лексем этого микрополя. Их анализ позволяет выявить явную дилемму этих лексем по принципу «здесь – там», т.е. в России и в Германии. «Колонисты привезли свои языки в середине восемнадцатого века с далекой исторической родины – из Вестфалии и Саксонии, Баварии, Тироля и Вюртемберга, Эльзаса и Лотарингии, Бадена и Гессена» [16, с. 20]. Образ далекой Германии возникает в названиях немецких земель, которых никогда не видели поволжские немцы, живущие в XX веке, в упоминаниях рек: Рейн, Шпрее, Одер, Эльба, Везер, Майн, Рур. Эти реалии немецких земель живут в национальной памяти поволжских немцев, окутываясь идиллической дымкой и от этого становясь более прекрасными, желанными, но недостижимыми. Очевидно, стремясь сохранить эту память для потомков, укоренить свою национальную идентичность, немецкие колонисты назвали свои поселения звучными именами, многие из которых повторяют названия германских городов и деревень. Так, волжский Гнаденталь, где разворачиваются события романа, даже своей архитектурой напоминает саксонский Гнаденталь, расположенный на берегу Эльбы. Названия волжских колоний: Бальцер, Куттер, Мессер, Шиллинг, Шваб, Цюрих, Базель, Шенхен, Цуг, Гларус, Урбах, Штрауб, Унтердорф, Кукнус – сохранили имена первых переселенцев, основателей поселений, или привнесли в российскую топонимику названия немецких городов.

Еще одной интересной составляющей лексико-семантического поля «немецкий» являются собственно немецкие слова, отчасти вошедшие в русский язык как варваризмы, а точнее германизмы [17, 18], отчасти оставшиеся лишь примером немецкоязычной лексики, которая очень гармонично звучит в романе «Дети мои»: шульмейстер, шульгауз, кирха, фроляйн, шванк, кломпы, гроссбух, ландграф, рейх, рейхсмарки, фюрер. В произведении эти лексеммы, с одной стороны, помогают создать атмосферу Гнаденталя и подобных ему немецких колоний, сохраняющих свою языковую и культурную самобытность. А с другой стороны, еще раз подчеркивают трагизм судьбы колонистов, чью мирную жизнь перечеркнул фюрер, пожелавший возвести свой рейх в статус супердержавы. Есть в этом микрополе и необычные словосочетания. Например, в написанной Бахом заметке о мировоззрении колонистов читаем о том, что «за более чем сто лет русские немцы, сами того не заметив, превратились в отличный от рейхсдойчей народ» [16, с. 190]. Различие между «рейхсдойче» и «фольксдойче» было актуально только для немцев XX века. В сознании Якоба Баха, далекого от политических стратегий нацистов, «рейхсдойчи» означали немцев Германии, совсем не похожих на колонистов Поволжья. С этой лексемой в романе связаны горькие размышления главного героя произведения о выпавшей его сорочичам горькой доле: «Так не пора ли нам, русским немцам, понять, что далекого счастья не существует?» [16, с. 191] Понятие «фольсдойче» актуализируется в связи с нацистской политикой фашистской Германии и в новом контексте прозвучит лишь в конце романа.

Примыкают к этому микрополю лексеммы, пришедшие из немецкого языка и написанные на немецком языке. Их в тексте немного, но они необходимы как некий документ, своеобразный национальный и культурный знак эпохи. Это многочисленные названия немецких газет, политических организаций, а также слова из песен, пословиц и т.п.

Анализ лексико-семантического поля «немецкий» в романе Г. Яхиной «Дети мои» невозможен без самой лексеммы «немецкий», которая встречается в тексте довольно часто, но при этом вносит в произведение множество метафорических значений. Важно отметить меняющуюся эмоциональную окраску этих слов и словосочетаний от главы к главе. В начале романа дореволюционная жизнь поволжских колоний спокойная и полноводная, как Волга. От

имени Якоба Баха звучат традиционные для мировосприятия переселенцев понятия: немецкий язык, высокий немецкий, литературный немецкий, немецкая речь, немецкая принцесса (так колонисты называли Екатерину II), немецкие врачи, российские немцы, немецкая аккуратность. Революция 1917 г. круто изменила жизнь поволжских колоний. Эти перемены отразились в новых словосочетаниях: немецкая коммуна, немецкие трудящиеся массы, Немецкая социалистическая республика. По мере того, как советская власть в контексте обострения политических отношений с Германией меняет свое отношение к переселенцам, слова, обозначающие быт и нравы, сокращаются, становятся нарочито грубыми: немкоммуна, немреспублика, немкино, немецкие куркули, немчура. Завершающим аккордом этой ниспадающей градации в оценке и восприятии колонистов станут размышления Сталина о них: «Германия готовилась к войне, готовилась уже давно. В ее богатом арсенале среди прочих было еще не испытанное, но серьезное оружие: этнические немцы – табун троянских коней, рассыпанных по земному шару и ожидающих своего часа. Гитлер – безумец, истерик и несомненный демагогический гений – во время своих многочасовых выступлений впадал в ораторский экстаз, повествуя о несправедливом отношении других государств к проживающим на их территориях “вернейшим сынам арийской нации”. Он жаждал, чтобы сыны эти встали под знамена Рейха: провозгласил начало борьбы за создание нацистской Германии за границей и ввел понятие “абсолютного немца”, автоматически превращавшего любого, в ком текла благородная арийская кровь, в нациста, ибо “кровь сильнее паспорта” [16, с. 457]. Следует отметить, что лексемами этого микрополя более насыщены первая и последняя главы романа, как две полярные точки зрения, отражающие противоположные взгляды на немецких колонистов в России.

В целом, взгляд на роман Г. Яхиной «Дети мои» сквозь призму лексико-семантического поля «немецкий» позволяет рельефно увидеть масштабный историко-культурный материал произведения, оценить тонкую стилистику текста, мастерство писательницы. Совершенно логично, что более объемным микрополем стали имена собственные, поскольку трагизм судьбы поволжских немцев проявляется в линиях жизни отдельных людей – героев романа. Емкость лексико-семантического поля романа «Дети мои» придает ему достоверность и убедительность, что очень важно для любого произведения исторической тематики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика. М.: Высшая школа, 1990. 176 с.
2. Щур Г.С. Теория поля в лингвистике. М.: Наука, 274. 256 с.
3. Еремина, М. А. Лексико-семантическое поле «отношение человека к труду» в русских народных говорах: этнолингвистический аспект: автореф. дис. канд. филол. наук: 10.02.01. Екатеринбург, 2003. 23 с.
4. Кезина С.В. Семантическое поле как система // Филологические науки. 2004. № 4. С. 79-86.
5. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. 4-е изд. М.: URSS, 2017. 280 с.
6. Костюкович, Е. На всю глубину // Яхина Г. Дети мои. Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – с.7-8.
7. Павлова Н.И. Поэтика визуальности в романе Г. Яхиной «Дети мои»: к вопросу о феномене литературного успеха // Культура и текст, 2018, № 3 (34). С. 52-66. URL: <http://www.ct.uni-altai.ru/>
8. Чернявская Ю. Книги, о которых говорят. Гузель Яхина: от «Зулейхи» к «Детям» // TUT BY MEDIA. LLC. URL: <https://news.tut.by/culture/593657.html>
9. Шипнигов И. «Дети» – роман о молчащем поколении. Интервью с Гузель Яхиной о втором романе, самоощущении писателя и сериале по «Зулейхе» // URL: <https://knife.media/yahina-interview/>.
10. Басинский П. Гузель Яхина выпустила новую книгу // Российская газета, № 95 от 03.05.2018. URL: <https://rg.ru/2018/05/03/guzel-iahina-vypustila-novuiu-knigu.html>
11. Никонов В.А. Имя и общество. М.: Наука, 1974. 278 с.
12. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Наука, 1963. 253с.
13. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. М.: Наука, 1973. 366 с.

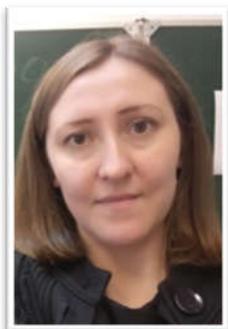
14. Зинин С.И. Введение в поэтическую ономастику. М.: Наука, 1970. URL: <http://imja.name/poehthonimy/onomprostranstvo-proizvedeniya.shtml>.
15. Михайлов В.Н. Собственные имена как стилистическая категория в русской литературе. Луцк, 1965. 56 с.
16. Яхина, Г. Дети мои. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 496 с.
17. Гребенник Л.В. Процесс заимствования из немецкого языка на фоне взаимодействия двух культур // Учёные записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Симф.: «Филология», 2005. № 1. С. 103-108.
18. Зенович Е.С. Словарь иностранных слов и выражений. М.: ООО «Агентство «КРПА «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. 778 с.
19. Дитц Я.Е. История поволжских немцев-колонистов. 3-е изд. – М.: Готика, 1997. - 429с.
20. Райт А. Обучение детей поволжских колонистов и где учились дети // URL: <http://wolgadeutsche.net/fotos/raith/Ausbildung.pdf>
21. Иванова Е.Р. Лексико-семантическое поле «немецкий» в романе Г. Яхиной «Дети мои» // Филологические науки. 2019. № 1 (26). С. 64-66.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Базилевских Наталья Александровна
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №5 с УИОП» НМР РТ

*Никогда никакими силами вы не
заставите читателя познать мир через скуку.
Читать должно быть интересно.*

А.Н. Толстой.



Что такое чтение? «Чтение - вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации» (из словаря-справочника «Педагогическое речеведение»).

Чтение можно разделить на следующие механизмы:

- внутренне проговаривания (ассоциативное восприятие значения);
- вероятностное прогнозирование, которое проявляется на смысловом и вербальном уровнях;

• смысловое прогнозирование - умение предугадать описываемые в тексте события по названию текста, по первым его предложениям догадаться о дальнейшем разворачивании событий;

• вербальное прогнозирование - умение по начальным буквам угадывать слово, по первым словам угадывать синтаксическое построение предложения, по первому предложению (или предложениям) - дальнейшее построение абзаца.

По цели чтение делится на просмотровое, ознакомительное, изучающее.

Когда обучающемуся учитель задает прочитать то или иное произведение, он самонадеянно думает, что прочитанный текст глубоко и надолго ляжет в память ученика. И при опросе домашнего задания с негодованием диагностирует непонимание и неусвоение текста, потому что ученику не было дано конкретного задания: читать произведение изучающим чтением. Но если каждый раз мы будем говорить такие «серьезные» слова, то ребенок будет думать так: «Мало того, что задали много читать, так еще и не просто читать, а изучать!» И под гнетом свалившейся на него ноши просто откажется выполнять задание. Как альтернативу предлагаю рассмотреть наш традиционный способ – читательский дневник. Конечно, работа в читательском дневнике – это тоже груз и ответственность. Зачастую обучающиеся не ведут читательский дневник, объясняя это так: «Я не понял, как его заполнять»; «Зачем он нужен?»; «Я не успел». Но на мой взгляд, если объяснить значимость

читательского дневника, дать понять ребятам, что это не пустая трата времени, а очень важная работа, сделать работу в читательском дневнике интересной и творческой, то процент детей, ведущих читательский дневник, а следовательно, читающих, станет больше.

В своей работе я давно практикую ведение читательского дневника, постоянно модернизируя её (так как наличие читательского дневника у меня – это основная часть зачета по литературе, то он должен быть у каждого моего ученика): изначально это была обычная тетрадь с кратким содержанием прочитанного текста. Дети заполняли стандартный перечень пунктов (автор, год написания, герои, краткий пересказ). Но такой подход очень скоро выявил некачественность выполнения работы: немотивированные, неуспевающие обучающиеся приходили на контрольный урок без дневника, а на пересдачу со списанным кратким содержанием с интернета или дневника другого ученика.

Тогда потребовалась практическая составляющая, которая бы смотивировала на работу. Для меня это стало итоговое сочинение по русскому языку в рамках ЕГЭ и сочинение ОГЭ 9.3.

Как удалось скорректировать работу? Я начала с пятых классов. Сначала необходимо ввести работу с дневником в привычку. Для этого начинаем с маленьких текстов. На уроках литературы, работая в группах, ученики анализируют прочитанный дома текст, а выводы по пунктам анализа заносят не в тетрадь, а в читательский дневник. Анализ выполняем, используя технологию развития критического мышления. На помощь пришла и сама программа по литературе для 5 класса, которая наполнена небольшими, но очень поучительными произведениями («Царевна - лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», баллада «Кубок», «Бородино», «Муму», «Кавказский пленник», «Хирургия», «В дурном обществе» («Дети подземелья» и др.). Каждое произведение содержит какое-нибудь духовное и/или морально-нравственное понятие, которое должно быть привито и воспитано в ребенке. И в сочинении ОГЭ в задании 9.3. обучающиеся также должны дать определение такому понятию и написать сочинение-рассуждение, подобрав два аргумента: один из прочитанного текста, а второй из своего жизненного опыта. Прочитанные книги – это тоже жизненный, субъективный опыт наших учеников. Просто некачественное чтение мешает нашим детям добавить прочитанное в свой багаж, и наша задача грамотно организовать эту работу.

Затем, когда работа в дневнике стала привычной, усложнила задачу: составление плана произведения, попутно отрабатывая умения определять главную мысль прочитанного, устанавливать последовательность событий.

И заключительный этап: обучающийся, читая произведение, самостоятельно выбирает тот или иной способ переработки информации (цитатный план, подробный план и другие приемы осмысленного чтения), постигает смысл текста и дает свое умозаключение в виде эссе.

Конечно, ведение читательских дневников - вещь довольно необычная. Для того чтобы сделать запись в дневнике, надо провести аналитическую работу над текстом. При этом акцент делается на развитие творческого подхода: кому-то ближе план с вопросами, кому рисованный, кому сжатого письменного пересказа. Эти дневники помогут осмыслить познавательную сторону, приучить делать краткие записи во время работы с научно-художественными произведениями и периодической литературой.

Ведение читательских дневников, как уже было сказано выше, контролирует учитель. Контроль, как часть учебного процесса, имеет диагностическую, образовательную, воспитательную и развивающую функции. Главная функция - контрольно-диагностическая. Она конкретизируется в зависимости от вида контроля. В целом функция контроля заключается в установлении уровня усвоения умение вести читательские дневники, формирование читательских интересов, его соответствующей коррекции, планирование следующего, формирование рекомендаций по предупреждению неудовлетворительного усвоения прочитанного.

Таким образом, контроль и мониторинг качества чтения способствует - развитию воли, внимания, мышления, памяти, речи учащихся, их познавательной активности и самостоятельности. Только в процессе мониторинга можно целенаправленно формировать умения взаимоконтроля и самоконтроля, саморегулирования, что является одной из важнейших задач в процессе обучения младших школьников. А также умение обдумывать свое чтение, критически оценивать свои навыки чтения и сознательно относиться к ведению читательских

дневников. Контроль чтения имеет и воспитательное значение. Он развивает познавательный интерес и стимулирует учащихся к систематическому упорного чтения, обуславливает формирование важных качеств личности: ответственности, умения преодолевать трудности, самостоятельности, творческой деятельности.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ОГЭПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Сабанаева Гюзель Рашидовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №26» НМР РТ
Часть 2*



(1) В школу я ходил очень редко. (2) В месяц раз семь, иногда десять. (3) Самое большое - я отходил подряд три недели и запомнил это время как череду одинаковых не запоминающихся дней. (4) Не успевал я прийти домой, пообедать и сделать уроки, как по телевизору уже заканчивалась программа «Время» и надо было ложиться спать.

(5) Ложиться спать я не любил. (6) Обычно, если не требовалось рано вставать, бабушка разрешала мне смотреть с ней после программы «Время» фильм.<...> (7) Как-то раз мы смотрели фильм про любовь.

- (8) Что ты смотришь? (9) Что ты можешь тут понять? - спросила бабушка.

(10) Я решил что-нибудь загнать и ответил:

- (11) Все понимаю. (12) Оборвалась ниточка любви.

(13) Говоря эту фразу, я знал, что «выдаю», но не ожидал, что бабушка расплечется от умиления и целую неделю будет пересказывать потом мои слова знакомым: «Думала, дурачок маленький, зря пялится, а он двумя словами суть выразил. (13) Оборвалась ниточка любви". (14) Надо же так...»<...>

(15) В том, что я идиот, бабушка не раз убеждалась, когда я делал уроки. (16) Я уже объяснил, почему не ходил в школу, и теперь расскажу, как выглядела моя учеба.

(17) Каждый день бабушка звонила отличнице Светочке Савцовой и узнавала у нее не только домашнее задание, но и все упражнения, которые ребята делали в классе. (18) Если в классе писали диктант, Светочка диктовала его бабушке, бабушка диктовала потом мне. <...>

(19) Продиктовав бабушке классные и домашние задания за несколько дней, Светочка, учившаяся в музыкальной школе, играла ей потом на скрипке свои собственные этюды. (20) Глаза бабушки увлажнились, она кидала на меня презрительные взгляды и, протягивая трубку, говорила:

- (21) На, послушай, вот ребенок-то золотой. (22) Счастье такого иметь.

(23) Послушать Светочку она предлагала неоднократно, но послушал я только один раз.

(24) Потом вернул трубку бабушке и сказал:

- (25) Ну и что? (26) Скрипит, как дверь, подумаешь.

- (27) Дверь?! (28) Чтоб ты, сволочь, скрипел, как дверь! (29) Она играет на скрипке!

(30) Девочка учится в музыкальной школе. (31) Она умница, а ты -кретин...! <...>

(31) Занимался я за маленькой складной партой, которую дедушка специально ездил получать на склад магазина «Дом игрушки». <...>

- (32) Ну, что ты написал? (33) «Наш паровоз мы зделали сами...» (34) Идиот! (35) Сволочь! (36) Чтоб тебя переехал паровоз, который они зделали! (37) Давай бритву!

(38) Я дал бабушке бритву, которая была важнейшим предметом в моих занятиях и всегда лежала под рукой. (39) Чтобы тетрадь была без помарок, бабушка не разрешала ничего зачеркивать, а вместо этого выскребала ошибочные буквы бритвенным лезвием, после чего я аккуратно исправлял их.

- (40) Какой подлец, а... - приговаривала бабушка, принимаясь выскребать букву «з», но почему-то в слове «паровоз». - (41) Из-под палки учишься.

- (42) Ты не там выскребашь, - сказал я.

- (43) Я тебя сейчас выскребу! - крикнула бабушка и помахала бритвой у меня под носом.

- (44) Забил мозг, конечно, не там выскребаю! <...>

(45) Я писал, с тоской глядя на длинный столбец предложений, и вспоминал, как пару дней назад написал, что «хороша дорога прямая». <...> (46) Тут я поймал себя на том, что в предложении про солнце вывожу один и тот же слог второй раз. (47) Получилось, что солнце восходит, освещая все «румяняняной» зарей. (48) Увидев содеянное, я съежился за партой, затравленно глянул на бабушку и встретился с ее пристальным взглядом. (49) Поняв, что она заподозрила неладное, я решил спастись бегством, встал и со словами: «Ну нет, я так больше не могу заниматься» - пошел из комнаты.

- (50) Что, ошибку сделал? - спросила бабушка, грозно откладывая в сторону «Науку и жизнь».

- (51) Да, посмотри там... - ответил я не оборачиваясь. (52) Чтобы не быть зажатым в угол, мне нужно было скорее добраться до дедушкиной комнаты, где в центре стоял большой стол. (53) Бегаю вокруг него, я мог держать бабушку на расстоянии.

- (54) «Румяняняной»! (55) Сволочь! - послышалось у меня за спиной, но я уже достиг стола и приготовился. <...>

- (56) Румяняняной зарей... - приговаривала она. - (57) Чтоб ты уже никакой зари не увидел! <...>

- (58) Будешь заниматься?! (59) Будешь учиться?! (60) А-а!.. А-ах... а-ах-аха-ха!.. А-а! - зарыдала вдруг бабушка и <...> схватилась руками за лицо. - (61) А-ах... а-а-а! - кричала она и, продолжая кричать, начала корябать лицо ногтями.

(62) Показалась кровь. (63) Я словно прирос к полу и не знал, что делать. (64) Меня охватил ужас. (65) Я думал, что бабушка сошла с ума.

- (66) Довел до ручки, вот со мной что! - ответила бабушка и вдруг неожиданно легко встала. - (67) Учишься из-под палки, изводишь до смерти. (67) Ничего, тебе мои слезы боком вылезут. <...>

- (68) Ведь есть же на свете дети! (69) В музыкальных школах учатся, спортом занимаются, не гниют, как эта падаль. <...>

(70) Я молчал. (71) Мне еще надо было делать математику за три дня.

(По повести П.В. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).

Задание 2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

1. Когда надо было идти в школу, смотреть вечерние фильмы бабушка не разрешала, и сразу после программы «Время» я отправлялся спать. 2. Я лежал один в темной комнате, прислушивался к отдаленному бормотанию телевизора и ворочался от скуки, завидуя бабушке с дедушкой, которые ложились спать, когда им захочется. 3. К счастью, школа, как я уже сказал, была редким событием, и рано ложиться приходилось нечасто.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Надо было идти (предложение 1)
- 2) Я отправлялся (предложение 1)
- 3) Которые ложились спать (предложение 2)
- 4) Им захочется (предложение 2)
- 5) Школа была событием (предложение 3)

Задание 2. Ответ 35

Задание 3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

С последним замечанием (1) которое было таким обидным (2) что в школе мне не раз хотелось столкнуть Светочку с лестницы (3) бабушка сунула мне под нос картонку с новыми уроками (4) пообещала (5) что (6) если я сделаю ошибку (7) то она меня так ошибет (8) что люди будут ошибаться (9) принимая меня за человека (10) а после этой угрозы (11) легла обратно на кровать (12) и два часа разговаривала со Светочкиной мамой.

Задание 3. Ответ 1354578910

Задание 4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «Светочкиной мамой», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Задание 4. Ответ: мамой Светочки

Задание 5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) НА РАССТОЯНИИ - на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.

2) РАСТРЕПАВШИЕСЯ – в действительном причастии настоящего времени пишется суффикс –вш-

3) СХВАТИЛАСЬ - написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударением в корне.

4) РВАННЫЕ – в суффиксе бесприставочного отглагольного прилагательного несовершенного вида при отсутствии зависимого слова пишется одна буква –н-.

5) ЗАНИМАТЬСЯ - в корне с чередованием в безударном положении пишется гласный –и-

Задание 5. Ответ: 34

Пояснение:

1) НА РАССТОЯНИИ - на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2) РАСТРЕПАВШИЕСЯ – в действительном причастии прошедшего времени пишется суффикс –ВШ-

3) СХВАТИЛАСЬ - написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударением в корне.

4) РВАННЫЕ – в суффиксе бесприставочного отглагольного прилагательного несовершенного вида пишется одна буква –Н-

5) ЗАНИМАТЬСЯ - правописание гласной – и- в корне с чередованием зависит от суффикса –А-.

Задание 6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Однажды рассказчик с бабушкой смотрели фильм про приключения

2) Каждое воскресеньебабушка звонила отличнице Светочке Савцовой и узнавала у нее не только домашнее задание, но и все упражнения, которые ребята делали в классе.

3) Рассказчик делал уроки за старым письменным столом, который купил и привез дедушка

4) Рассказчика охватил ужас и он попытался убежать от бабушки.

5) Бабушка «выскребала» лезвием из тетради внука неправильно написанные им буквы.

Задание 6. Ответ: 45

Задание 7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора

1) Оборвалася ниточка любви.

2) Учишься из-под палки, изводишь до смерти.

3) Я писал, с тоской глядя на длинный столбец предложений

4) Я словно прирос к полу и не знал, что делать.

5) Довел до ручки, вот со мной что!

Задание 7. Ответ: 13

Задание 8 № 13072

Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ОБЪЯСНИЛ (предложение 16). Напишите этот синоним.

Задание 8. Ответ: ВЫРАЗИЛ (предложение 13)

Задание 9

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л. С. Сухорукова: «Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. С. Сухорукова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «-Довел до ручки, вот со мной что! - ответила бабушка и вдруг неожиданно легко встала. -Учишься из-под палки, изводишь до смерти. Ничего, тебе мои слезы боком вылезут. <...>»

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ПРАВИЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как надо правильно воспитывать детей?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй - из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКОМУ ЗАДАНИЮ В ФОРМАТЕ ГВЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ

*Сергеева Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ*

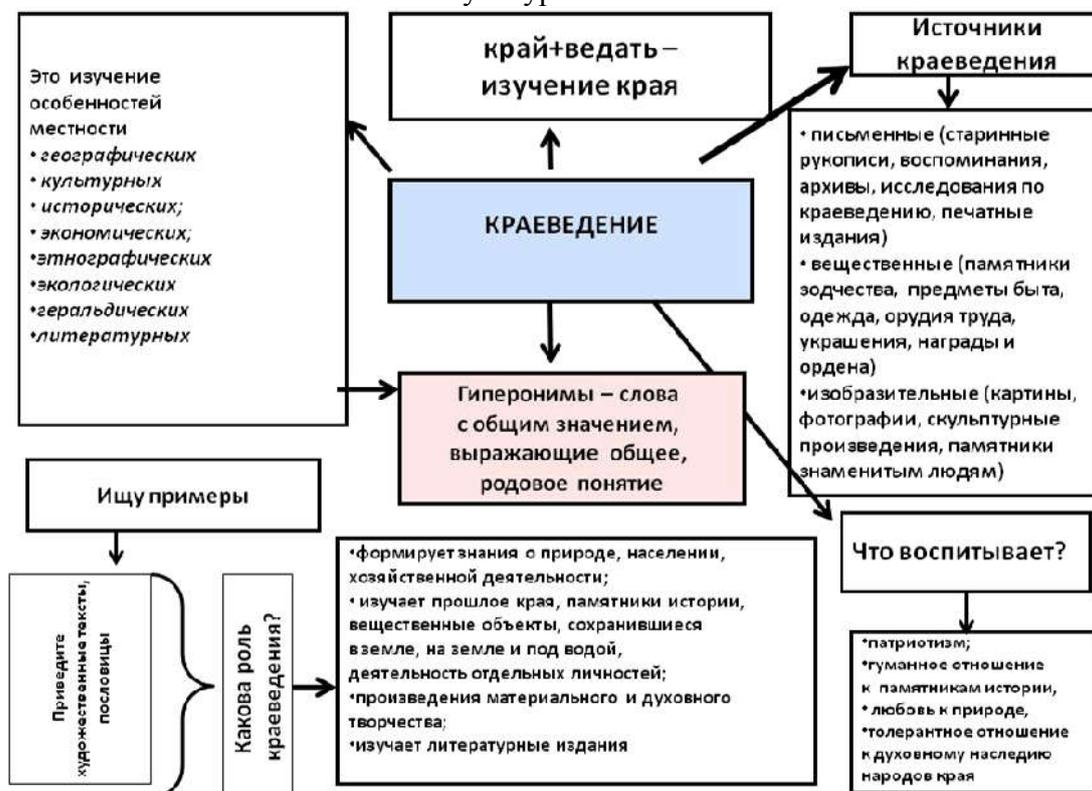


В последнее время учитель все чаще сталкивается с необходимостью подготовки к выпускным экзаменам девятиклассников с ограниченными возможностями здоровья в форме ГВЭ (государственного выпускного экзамена), ученику предлагается написать изложение (сжатого или подробного) в зависимости от категории и выполнение творческого задания в форме сочинения с опорой на вопрос. Для написания творческой части необходимо систематизировать достаточно большой материал, иметь начитанные художественные произведения, обладать личным опытом.

Не секрет, что визуальная опора дает больше возможностей для восприятия информации, особенно объемной по содержанию, поэтому я работаю со своими учениками, составляя опорные схемы с гиперонимами (идея принадлежит Г.Т. Егораевой), кроссенсы. Это позволяет подобрать нужный материал и представить его в системе. Об этом и поговорим.

Гиперонимы – это слова с общим значением, выражающие общее, родовое понятие. Работа с понятием расширяет представление учеников о предмете разговора, причём мы можем подбирать примеры к нескольким вопросам, используя то один материал, то другой:

1. Почему нужно изучать историю и природу родного края?
2. Нужно ли изучать историю и культуру своей страны?
3. Какого человека можно назвать культурным?



Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов», этот метод разработан писателем, педагогом Сергеем Фединым и доктором технических наук, художником Владимиром Бусленко. Впервые он был представлен в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, в которых помещены изображения.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинкой. По желанию автора, 5 квадрат может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе.



Работа с кроссенсом позволяет обратить внимание учащихся на культурные традиции народов Татарстана, на памятники известным людям, поговорить о мемориале, увековечивающем героев Великой Отечественной войны, и мероприятиях, приуроченных Дню Победы, об удивительной красоте побережья Камы и пейзажах Корабельной рощи.

Подобные задания по другим вопросам можно давать на дом, чтобы ученик сам учился составлять опоры для работы, можно организовать работу в группе, что позволит ученикам поделиться своим опытом. Конечно, не все сразу может получиться, но такие наработки облегчают подготовку к экзаменационному испытанию.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

*Киямутдинова Гульнара Гаптенуровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Верхнечелнинская СОШ» НМР РТ*

В современную эпоху, эпоху становления постиндустриального общества, когда значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала значительно возрастает, работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. Одной из приоритетных социальных задач современного общества является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей. Проблемы одаренности в системе образования решаются путем создания специальных школ для одаренных и талантливых детей или специальных классов для одаренных. Сохранение и развитие одаренности детей важная проблема нашего общества. Перед педагогом стоит основная задача - способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие.

Одаренный ребенок, в отличие от одарённого взрослого, сформировавшаяся личность, будущее которого ещё не определено. Поэтому и заниматься с такими детьми необходимо. Воспитание и обучение одарённых детей - трудная и широкомасштабная задача. Каждый одаренный ребенок - индивидуальность, требующая особого подхода.

Говоря о формах работы с одаренными детьми, необходимо сразу оговорить следующее: работа с такими учащимися распадается на две формы - урочную и внеурочную. Во внеурочном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. В работе с одаренными детьми предпочитаем современные инновационные технологии: исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности - это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию. Хотелось бы подробнее рассмотреть метод проектов.

Проектная деятельность - это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Использование данного метода во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявлять свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Проектная деятельность - одна из технологий воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться и ощутить радость успеха.

Проекты могут быть исследовательскими, творческими, информационными, прикладными, ролевыми и игровыми. От этого зависит привлекательность проекта для ребенка и понимание сути его деятельности. Продуктами проектной деятельности школьников могут быть выставка, газета, игра, коллекция, серия иллюстраций, справочник, учебное пособие, сказка, праздник, исследовательская работа. Даже созданный своими руками подарок может стать результатом проектной деятельности. В процессе проектной деятельности происходит интенсивное интеллектуальное развитие ребенка, у него развиваются навыки поисковой деятельности. Ребенок учится самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно добывать необходимые знания, обобщать их и делать выводы. Разные виды проектов мы стараемся использовать в своей практике. Так, например, мною был разработан социальный проект «Издание школьниками газеты «Ветерок» для жителей села», который был направлен на работу с одаренными детьми с целью повышения авторитета школы в общественной жизни села, социальной активности учащихся, повышения информационной культуры учащихся и населения поселка в целом, их читательской активности. Издание газеты само требовало креативного подхода к этой работе. Ведь дети всегда были в творческом поиске. Также на занятиях проводила разные тренинги, чтобы развивать креативное решение разных проблем, ситуаций. Учащиеся в данном социальном проекте работали в группах (корреспонденты, корректоры, наборщики, фотографы), где коммуникативные навыки были залогом успешной и плодотворной работы. Дети составляли вопросы, вели диалог с жителями села, с учащимися, учителями, родителями. Знакомились с творческой лабораторией учащихся. Без сотрудничества работать в группах, разработать план работы, прийти к общему мнению в оформлении газеты невозможно. Так как это социальный проект, то сотрудничество здесь было не только между учащимися, но и между учащимися и учителями, учащимися и жителями села, учащимися и родителями. И каждая группа при собирании материалов к изданию газеты проявляла инициативу, то есть самостоятельность, энергичность, деятельность. Нужно было

придумать разные вопросы для интервью, заголовки для статей, дизайн для газеты. Конечными результатами проектной деятельности были:

- Создание школьного пресс-центра.
- Обучение участников проекта азам журналистской профессии и компьютерной верстке.
- Проведение конкурса на лучшую статью.
- Поощрение самых активных учащихся.
- Продуктом проектной деятельности был выпуск газеты один раз в две недели.

Во время осуществления проекта состоялась встреча с бывшим редактором газеты «Заинские горизонты» Ахуновой Р.А. Беседа шла об издании газеты, об обязанностях людей, работающих в редакции, о гонорарах за статьи, о том, чем отличаются ранние газеты от сегодняшних и какие темы они освещали. Диалог об этом способствовал расширению представлений детей о профессиях, связанных с редакцией газеты, помог детям понять, какие навыки и умения нужны людям этой профессии.

Я думаю, проект удался, так как все дети были довольны, им было интересно сотрудничать вместе, раздавать газеты жителям села и школьникам, брать интервью и испытывать ответственность за каждый собранный материал. Они радовались изданию каждого номера газеты.

Также я использую в своей практике исследовательский и творческий виды проектов. Так, например, Шаймарданов Булат, ученик 10 класса, собрав исторический материал о своих предках по линии отца, смог составить родословное дерево и написать исследовательскую работу. Публично выступив с защитой данной работы, Булат занял первое место в районном конкурсе и второе место в республиканском конкурсе исследовательских работ «Жить, помня о корнях своих». Цена этих побед, конечно же, долгая и плодотворная работа над собой. Ученица 11 класса Куляева Марианна с седьмого класса сочиняла стихи, участвовала в республиканских, всероссийских конкурсах и занимала призовые места.

Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Нам, учителям, нужно помочь одаренному ребенку вовремя выявить свой талант, а не закопать его в землю. Для этого важно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

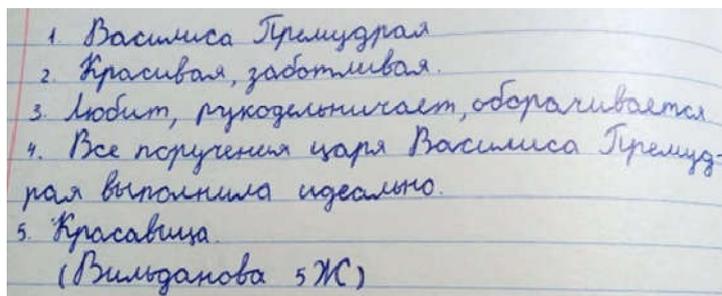
ТЕМА. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКИХ СКАЗКАХ. (ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ КАК ПРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ).

*Головина Вера Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ, г. Нижнекамск*

*Что за прелесть эти сказки!
И каждая есть поэма!
А.С.Пушкин*

Каждый из нас вырос на сказках. Нам их читают родители, мы читаем их своим детям, а в школе изучаем их на уроках литературы. На вопрос «Чем вам нравятся сказки?» мои девочки-пятиклассницы отвечают, что там самые красивые царевны, ради которых женихи проходят трудные испытания, и они хотят на них походить. Чем же сказочные женские образы так притягательны? Могут ли они быть примером для воспитания молодого поколения? Где те самые критерии, по которым мы оцениваем нравственную суть человека?

Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Аленушка, Марьюшка, Снегурочка, Царевна-Лебедь, безымянные царевны - это далеко не все любимые нами и детьми героини многих русских народных и литературных сказок. Народ, поэты и прозаики, создавая эти женские образы, опирались на установившееся представление о женской красоте, о женском идеале, выводили модель поведения. И героинь своих они называли не просто по имени, а обязательно добавляли «прекрасная», «премудрая», «красная». Они описывали не столько их прекрасные очи (нет детального описания внешности), сколько говорили об их кроткости, доброте, мудрости, верности, трудолюбии; о тех нравственных категориях, которыми должны руководствоваться в своих действиях девочки, девушки, женщины.



Так, в русской народной сказке «Царевна-лягушка» описание внешности царевны-лягушки сводится к нескольким словам: «обернулась красной девицей Василисой Премудрой - такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!». А вот ее внутренним качествам уделяется гораздо больше внимания со стороны рассказчика. Лягушка оказалась не простая, а способная в преображённом облике творить чудеса. Она с достоинством проходит все испытания. Она негордая и некичливая. Она творит свой подвиг тихо, тайно: «Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу, обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где кольнет иглой раз - цветок зацветет, где кольнет другой раз - хитрые узоры идут...». За обыденностью и невзрачностью лягушки стоит величайший подвиг самоотдачи, мастерства, мудрости. Именно эти качества ценились народом и не потеряли своей ценности и сейчас. Именно за ТАКОЙ Василисой Иван-царевич отправляется за тридевять земель, чтоб «добыть» кощеево яйцо. Именно ТАКОЙ видят ее пятиклассники, составляя свои синквейны о главной героине.

Если обратимся к «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях», то увидим, что А.С.Пушкин тоже лаконично описывает внешность царевны: «белолица, черноброва». Акцент поэт делает на то, что она «нраву кроткого такого», что она воспитанна, что она - хозяйка, которая в тереме приберет и приготовит пищу. Она добросердечная, так как своих обидчиков – Чернавку, мачеху - она прощает. И даже после изгнания из родного дома её поступками движет доброта, любовь и доверие к людям. А.С.Пушкин приводит нас к мысли, что внутренняя красота царевны важнее, а внешняя красота всего лишь соответствует внутренней. У царевны нет имени, но автор называет ее «моя душа», показывая свое трепетное отношение к женщине и свое восхищение.

В противовес народным любимицам в сказках есть отрицательные героини – злые мачехи, бездушные королевы, своенравные сестрицы. Резкий контраст в изображении внутреннего мира этих героинь заставляет задуматься ребят над причинами поведения, вспомнить о нравственных нормах и ценностях. Например, в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» такой героиней является царица злая, которая «и умом, и всем взяла», но ее характер и мотивы поведения настолько неприемлемы - «...горда, ломлива, своенравна и ревнива», что поэт заостряет на этом внимание читателей, прибегая к неоднократному повтору достоинств царевны: «всех милее, всех румяней и белее».

Если говорить об образе 14-летней королевы из сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», то ее надменность, легкомыслие, невежественность, безответственность вызывают резкий протест у пятиклассников. Им достаточно прочесть один фрагмент, повествующий о том, как королева решает судьбу жителя королевства. Именно об этом они пишут королеве в своих письмах (прием «Напиши письмо литературному герою»), оценивая этот поступок и другие с точки зрения нравственности, предлагают способы выхода из сложившейся ситуации.

Работая со сказками на уроках литературы, мы учим ребят, что всегда будут в чести у людей те душевные качества, которыми обладает «милый идеал» русской литературы.

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В 5 КЛАССЕ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ (ПРОЕКТ «ГОУ» - ГОСТЕВОЙ ОБМЕН ОПЫТОМ)

*Макарова Эльвира Наилевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 37» НМР РТ
г. Нижнекамск Республика Татарстан*

Цель мероприятия: Данный проект подразумевает, что ученики и учителя двух разных школ встретятся в неформальной обстановке и поделятся опытом.

Задачи мероприятия:

- воспитывать любовь к книге, вдумываться в прочитанное;
- выявление уровня начитанности и глубины знаний учеников;
- умение анализировать литературные произведения;
- создание атмосферы сотрудничества и творческого соревнования.

Ход мероприятия.

Слово учителя. Нашаквест-игра сегодня посвящена литературе.

Встреча гостей.

Здравствуйте! Очень рады приветствовать вас в нашей новой светлой школе! Мы очень любим нашу школу, надеемся, она понравится и вам. Для этого мы проведем с вами экскурсию, но она будет необычная, это целый квест с выполнением ряда увлекательных заданий.

Сегодня наша задача: достойно пройти все станции литературного квеста и как можно больше заработать пазлов, для того чтобы сложить их в конце.

Итак, желаем вам удачи в выполнении заданий, пройти достойно все станции и оказаться на финише!

Станция «География в сказках»

1) Волшебный клубок. Это чудо приспособление, явно дальний родственник, известный каждому школьнику прибору. И так же, как и волшебный клубок ниток, всегда имеет одно направление, а точнее всегда указывает на север. (Ответ: компас, устройство, облегчающее ориентирование на местности)

2) ... Где-то вздуется бурливо Окиян, подымет вой, Хлынет на берег пустой, Расплеснется в шумном беге, И очутятся на бреге, В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря...

Вопрос: Какое стихийное бедствие описано в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»? (цунами)

3) Вот мчится Иван – царевич на своём быстром и могучем коне:

“Конь бежит, земля дрожит.

Из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит, следом горячие головешки летят”.

Вопрос: Какие стихии изображены в могучем коне? (гром, молния и ветер)

4) **Какое явление природы изобразил А.С. Пушкин в своем стихотворении:**

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя

Широко разлилось, как боевое знамя,

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Толпами, стар и млад, под воспалённым прахом,

Под каменным дождём бежит из града вон.

(Ответ: Извержение вулкана – грозное и страшное явление природы. Несколько строк Пушкин посвятил извержению вулкана Везувий, которое произошло в Италии в 79 году нашей эры.)

5) Сказка «Снегурочка», действие происходит в деревне, слепили из снега бабка и детка себе внучку. Пошла Снегурочка гулять и играть с подружками, прыгнула через костер и растаяла, превратилась в облако, но конец у сказки не печальный, ведь весной с дождем пролилась Снегурочка на полянку и превратилась в красивые цветы. Вопрос: Какой удивительный природный процесс описывается в природе? (В данном действии описывается

«Круговорот воды в природе»)

Команда получает пазл за правильные ответы.

Станция «Русская народная сказка»

Угадайте название сказки по отрывку.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич.

Позвал однажды царь сыновей и говорит им:

- Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!

- За кого же нам, батюшка, посвататься?

- А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны.

Где стрела упадет - там и сватайтесь. («Царевна-Лягушка»)

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они - не ленились, целый день трудились, пашню пахали да хлеб засевали.

Разнеслась вдруг в том царстве-государстве весть: собирается чудо-юдо поганое на их землю напасть, всех людей истребить, города-села огнем спалить. («Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»)

Летела сова - веселая голова. Вот она летала, летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела - летала, летала и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела и опять полетела - летала, летала... («Журавль и цапля»)

Жена стала его бранить:

- Ну, как же ты будешь спать?

И точно, барин постелил шинель, а в головах положить и одеться нечем, да и лежать-то ему жестко. («Солдатская шинель»)

Команда получает пазл за правильные ответы.

Станция «Классическая литература».

Из какого произведения следующие строки:

«Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей...» («Руслан и Людмила» **А.С. Пушкин**)

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

Французам отдана?» («Бородино» **М.Ю. Лермонтов**)

«Ну, - думает,- знаю вас чертей, если живого возьмут, посадят в яму, будут плетью пороть. Не дамся живой» (Жилин «Кавказский пленник» **Л.Н. Толстой**)

Вечеру, уже повечерявши, дед пошел с заступом прокопать новую грядку для поздних тыков. Стал проходить мимо того заколдованного места, не вытерпел, чтобы не проворчать сквозь зубы: «Проклятое место!» - взошел на середину, где не вытанцовалось позавчера, и ударил в сердцах заступом. Глядь, вокруг него опять то же самое поле: с одной стороны торчит голубятня, а с другой гумно. «Ну, хорошо, что догадался взять с собою заступ. Вон и дорожка! вон и могилка стоит! вон и ветка повалена! вон-вон горит и свечка! Как бы только не ошибиться». («Заколдованное место» **Н.В. Гоголь**)

«Друзья! к чему весь этот шум?

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

Забудем прошлое, оставим общий лад!

А я, не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,

Что я...» («Волк на псарне» **И.А. Крылов**)

Команда получает пазл за правильные ответы.

Станция «Дружба»

На этой станции мы будем отгадывать кроссворд, посвященный теме «Дружба»

Дружба*

Разгадайте кроссворд, добавив пропущенные слова в словицы.



1. Где дружбой дорожат, там ... дрожат. (*Недрузги*)
2. Человек без друзей, что ... без корней. (*Дерево*)
3. Старый ... лучше новых двух. (*Друг*)
4. Не в ..., а в дружбу. (*Службу*)
5. Не имей сто ..., а имей сто друзей. (*Рублей*)
6. Лучше друг верный, чем ... драгоценный. (*Камень*)

Команда получает пазл за правильные ответы.

Станция «Послание»

Команда собирает пазлы, полученные на всех станциях, в цельное высказывание:

«Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству». М. Горький

Меловая стена – стена пожеланий (Дети пишут цветными мелками пожелания школе)

Конечная станция «Сердечко» – кабинет (ученики дарят открытки гостям)

Слово учителя. Вот и подошел к концу наш увлекательный литературный квест! Мы надеемся, что вы будете любить и беречь книгу всегда, также учить других правильно пользоваться ей, вдумываться в прочитанное. До новых встреч, друзья!

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

*Бурганова Евдокия Емельяновна,
Шавалеева Рушания Мусавировна,
учителя русского языка и литературы*

МБОУ «СОШ№33 с углублённым изучением английского языка» НМР РТ

Введение. По словам Алексея Алексеевича Леонтьева, академика РАО, «Функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Поэтому перед педагогами становится очень важная цель: подготовить не отдельных элитных обучающихся к жизни, а обучить мобильную личность, способную при необходимости быстро осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным. Но стоит помнить, что при этом воспитать человека в духе доброжелательности и толерантности, что приводит к культуре общения.

Актуальность. Обучающийся, вступая в отношение с внешней средой, должен быть максимально подготовлен, так как современная технология развивается с невероятной скоростью. И молодой человек должен быстро приспособиться и функционировать в обществе. В отличие от той грамотности, которую он получает на уроках: способность читать, понимать, составлять несложные тексты и осуществлять простейшие вычислительные действия, функциональная грамотность – это именно тот уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий естественное функционирование личности в системе социальных отношений. Своевременная работа по формированию информационной грамотности позволит реализовать возможность адаптироваться в конкретном культурном обществе: самостоятельно

искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию с использованием коммуникативной технологии.

Новизна. Умение владеть речевым аппаратом является показателем не только коммуникативной грамотности, но и многих видов функциональной деятельности. Поэтому перед учителями русского языка и литературы ставится важная задача: научить обучающегося обучаться – создать условия для самореализации (самостоятельного добывания знаний).

Проектная деятельность. И одним из функциональных методов развивающего обучения является проектная деятельность, т.к. при этом не только развивается критическое и творческое мышление у воспитанника, умение ориентироваться в информационном пространстве, но и позволяет повысить компетентность педагога.

Данная технология предполагает:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;

- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельную деятельность воспитанника;

- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;

- использование исследовательских методов, т.е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения.

Исследовательская деятельность. В нашей практике широко используется и такой вид проекта, как исследовательская деятельность. Особо важным условием использования данных методов и форм работы с обучающимися – готовность педагога сомневаться, менять установки, не отчаиваться и начинать все сначала, обращать внимание на нюансы в исследуемой ситуации. Тогда у обучающихся развиваются познавательно-коммуникативные способности, потому что формируется мотивация на исследовательскую деятельность, появляется интерес к поиску информации, понимание ее, желание сообщить другим. Школьники обучаются говорить обдуманно, целенаправленно, дискутировать, опираясь на различные источники. А создать проблемные ситуации можно следующими способами:

- сопоставить жизненные ситуации с научными фактами;

- предложить пути решения новых задач обученными методами;

- позволить детям выдвинуть гипотезы, предварительные выводы.

Мы применяем следующие технологии:

1. Технология ПОПС – формула как интерактивного метода обучения, направленный на рефлексию учащихся, созданный профессором права Дэвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР.

ПОПС–простая форма работы, когда нужно выработать аргументы, позволяющие сформулировать и представить свое мнение в четкой и сжатой форме. Данная формула позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность учащимся проявлять самостоятельность в планировании. Задача учителя – активизировать деятельность каждого учащегося, создать ситуации для их творческой активности в процессе работы, способствовать повышению мотивации к учению, индивидуализировать этот процесс.

2. «Кубик Блума» или «Ромашка Блума» - один из приёмов технологии развития критического мышления на уроке литературы и позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Учитель или один ученик бросает кубик. Выпавшая грань (лепесток ромашки) укажет, какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика - с него и должен начинаться вопрос. Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме.

3. Прием «Кластер» применим как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. На стадии осмысления прием кластера позволит структурировать учебный материал, улучшив качество его усвоения.

4. Ментальная карта (Mindmaps) - это разработка Тони Бьюзена - известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления. Эта технология позволяет формировать следующие общие компетенции:

- коммуникативная - владение технологиями устного и письменного общения, в том числе программирования, умение пользоваться Internet.

- информационная - владение информационными технологиями, критичное отношение к полученной информации.

- когнитивная - готовность к постоянному повышению своего образовательного уровня, потребность в реализации личностного потенциала, стремление к постоянному обогащению своей профессиональной компетентности. Данная технология обладает уникальной особенностью – позволяет сворачивать огромные массивы информации, не теряя при этом её элементов.

5. Плодотворна также такая форма работы на уроке внеклассного чтения, как **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**. Ее мы проводим при изучении прозаических произведений. Особенно интересны занятия по группам (каждая группа получает свое задание: художники должны нарисовать образ Родины в восприятии подростка военных лет, музыканты – передать в музыке атмосферу военного времени, книголюбы – впечатление о прочитанном и т.д.) Творческая мастерская позволяет получить зримый образ того, как ребята понимают произведение, какие чувства они испытывают после его прочтения.

6. Урок «Фронтные письма». Нами должны руководствоваться чувства ответственности и благодарности. Фронтные письма - это источники знаний, которые погружают нас в свою историю, показывая самые сокровенные сюжеты жизни людей того времени.

Мини-сценка. Фронт: солдаты пишут письма домой родным. И домашняя обстановка: мать собирает на фронт посылку и пишет письмо сыну, а ребенок рисует звезду и тоже пишет письмо. Другие учащиеся на заднем плане читают наизусть стихи, соответствующие сценке: письма с фронта и на фронт.

Следует отметить, что чтение наизусть должно производиться осмысленно, т.е. способствовать не только улучшению знанию текста, а и его пониманию, раскрытию основных мотивов автора перед учеником. Проникнуть в глубинную суть произведения и связать его с современностью поможет метод проблемного вопроса. Развивая познавательные интересы и творческие способности учащихся, воспитывая патриотизм и чувства уважения к защитникам Родины, применяем различные методы и приемы работы с детьми.

7. Исследовательская работа. Обучающиеся поставили цель: изучить фронтные письма и доказать, что действительно в них сохранён целый клад бесценных исторических хроник. В ходе поисково-исследовательских работ осуществляется организация познавательной деятельности школьников, чтобы процедура учебного исследования усваивалась ими вместе с тем содержанием, на котором оно осуществляется. Приходят к выводу, что письма хранят незабываемые события, происходившие на фронтах Великой Отечественной войны, рассказывают, что испытывали их роковые участники, какие моральные и физические страдания выпали на их долю.

Таким образом, согласно Р. Н. Бунееву [46, с. 35], конечным результатом обучения должно быть возвращение функционально грамотной личности - такой, которая «способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности...»

Литература

1. Акатова, Т.И. Языковая функциональная грамотность и языковая культура студентов: [Текст] - Психолого-педагогический аспект: Монография. - М., 2006 - 237 с.2.

2. Алексеев, Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся [Текст] / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, Л.Ф. Фомина // Исследовательская работа школьников. – No1. – С. 24 – 33

3. Басова Е.А. Формирование у подростков функциональной грамотности в сфере коммуникации. Санкт-Петербург, 2012г.

4. Леонтьев, А.А. От психологии чтения к психологии обучения чтению [Текст] // Материалы 5-й Международной научно-практической конференции (26–28 марта 2001 г.): в 2 ч. - Ч. 1 / под ред. И.В. Усачевой. - М., 2002.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКА

Маслова, учитель русского языка и литературы

Дети во всем мире – самая большая ценность. Основным принципом социокультурной политики в отношении детей является максимально возможная дифференциация мер, способствующих духовному и интеллектуальному росту детей, их самопознанию и самообразованию.

Разработка и внедрение системы мероприятий по популяризации чтения среди детей в виде государственной программы поддержки и развития чтения должны способствовать изменению отношения к читательской культуре в обществе и стать основой для последовательного формирования и осуществления национальной политики в области поддержки и развития чтения.

Миссия библиотек, обслуживающих детей, в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, создать среду развития ребенка через чтение, книгу и нетрадиционные виды носителей информации, отвечающую его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

Главным же в работе учителя остается создание среды развития личности и ее социализация. В принципе, каждый учитель может стремиться к реализации этих возможностей.

Школа как социальный институт, выполняющий образовательную и воспитательную функции, является помощником в выборе литературы вне зависимости от возраста ребенка. Чтобы отвечать требованиям времени и запросам юных читателей, современная библиотека должна обладать актуальным, универсальным фондом, включая электронные ресурсы, быть хорошо оснащенной технически и максимально использовать возможности информационно-коммуникационных технологий.

Учителя стараются делать так, чтобы чтение оставалось одной из важнейших сфер духовной деятельности детей и одним из самых главных познавательных способов проведения досуга. Для этого наряду с традиционными методами находят новые формы работы, которые оказываются более действенными и интересными. Это различные театрализованные праздники, игры, викторины, утренники, конкурсы. В школах создаются различные клубы и объединения. В них ребята находят себе единомышленников, друзей по интересам. Здесь они могут полностью реализовать свой творческий потенциал. Учителя обладают целым арсеналом методов, путей вовлечения ребёнка в мир чтения. Ведь как важно достучаться до сердца ребенка, найти ключ к его сердцу, поднять его до определенного уровня. Книга лечит душу своим словом, советом, поддержкой. Главное – вселить в детей веру в человечность, воспитать нетерпимость к несправедливости, готовность вступить в борьбу с подлостью и обманом.

К.Д. Ушинский писал: «Процесс чтения без радости и без печали, без улыбки и слезинки лишь сушит еще не расцветающую душу, делает ее слепой к миру образования, глухой к окружающей жизни». Задача учителя достучаться до сердца каждого ребенка. Заинтересовать, увлечь, научить сопереживать – вот цель любого урока.

Таким образом, роль учителя в формировании культуры чтения школьников, несомненно, велика. У учителя есть хорошая ниша – помогать в отборе качественной информации, научить оценивать степень достоверности и полноты источников, развивать информационную компетентность школьников и помочь стать в жизни доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, аргументировать свою позицию, высказывать свое мнение.

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

*Плеханова Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №16» НМР РТ*

Понимание смысла прочитанного, услышанного, увиденного, что может быть важнее в нашей жизни? Человек, лишённый этих важнейших навыков не может комфортно существовать в мире. К сожалению, каждый день на своих уроках мы встречаемся с тем, что ребята нас неправильно понимают, не так трактуют наши слова и тексты заданий, а что уж говорить об информации в учебниках.

При этом в новых образовательных стандартах выделены планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, среди которых особое внимание уделяется структуре смыслового чтения и работе с текстом. Поэтому формирование действия смыслового чтения стало одной из важнейших педагогических проблем.

Смысловое чтение – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей (А.А. Леонтьев). Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.)

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что при смысловом виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, то есть осуществляется процесс его интерпретации, наделения смыслом.

1 стадия смыслового чтения – вызов. Информация, полученная на стадии вызов, выслушивается и обсуждается. Задача учителя на данной стадии заключается в том, чтобы каждый принимал активное участие в вызове того, что они уже знают по данной теме. Необходимо заинтересовать обучающихся, которые на данной стадии анализируют собственные знания, систематизируют информацию до ее изучения, демонстрируют первичные знания. Возможные приемы и методы: составление рассказа предположения по ключевым словам, кластеры, таблицы, верные/неверные утверждения, перепутанные логические цепочки.

2 стадия – осмысление (реализация смысла). На этом этапе происходит непосредственный контакт с новой информацией. Учителю нужно поддержать усилия обучающихся по описанию собственного понимания, создать условия для активного восприятия новой информации. Обучающиеся вступают в контакт с новой информацией, используя предлагаемые учителем активные методы чтения: делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации. Возможные приемы и методы: поиск ответов на вопросы, заполнение маркировочной таблицы, ведение различных записей, модель фрейер.

Модель фрейер – это обучающая структура, помогающая учащимся глубоко понять и осознать изучаемые понятия и концепции. Участники рассматривают какое-либо понятие с разных сторон, записывая его необязательные характеристики, примеры и антипримеры (то, что не может являться примером).

С помощью этой модели обучающиеся смогут самостоятельно сформулировать понятия, к которым учитель подводит их: выделить особенное и незначительное в формируемом понятии, указать основную информацию.

3 стадия – размышление (рефлексия). Здесь происходит творческая переработка, анализ, интерпретация и оценка изучаемой информации. Учитель направляет детей на включение новых понятий, внесение изменений, закрепление полученных знаний и формирование долговременного знания. Обучающиеся соотносят старую информацию с новой, стараются выразить мысли своими словами, обмениваются идеями. Возможные приемы и методы: подробный кластер, вторичное заполнение таблицы, логические цепочки, ответы на поставленные вопросы, организация дискуссий, исследование, написание эссе.

Таким образом, использование этой структуры помогает нам научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; находить и

воспроизводить в тексте требуемую информацию; выделять не только главную, но и второстепенную информацию; читать внимательно и вдумчиво.

Начинается работа с 5 класса, а при подготовке к изложению в 9 классе и сочинению в 11 классе учащиеся легко находят ключевые слова в текстах, кроме того выделяют главную мысль, извлекают информацию из текста для осознанного построения речевого высказывания.

Слова Константина Дмитриевича Ушинского «читать - это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное дело» как никогда актуальны в наши дни, в период, когда необходимо сформировать метапредметные умения учеников. Чтение является основным умением, необходимым для дальнейшего успешного обучения. Данная структура смыслового чтения универсальна. Ее можно использовать на различных уроках с учащимися разных возрастных категорий.

Пример использования смыслового чтения при работе с текстом

1 стадия смыслового чтения – вызов. Учитель задает вопросы. Если обучающийся отвечает да, то встает справа от учителя, соответственно, если нет, то слева. Такой прием называется «углы».

1. Согласны ли Вы, что война - это ужас из ужасов, это самое страшное преступление?

2. Смогли бы Вы создать для человечества бомбу?

3. А знаете ли Вы человека, который выступал за мир во всем мире, но при этом был создателем динамита? Так учащиеся объединяются по группам. Затем ученики рассматривают портрет человека, стараются вспомнить этого человека. В данном случае дан портрет Альфреда Нобеля, удивительного человека, человека контраста.

На 2 стадия – осмысление (реализация смысла) дети читают данный им текст и заполняют модель Фрейера.

Альфред Нобель – человек контрастов

Альфред Бэрнхард Нобель (1833-1896), великий шведский изобретатель и промышленник, был человеком больших контрастов. Он был сыном банкрота, а стал миллионером; учёным - с любовью к литературе, промышленником, которому удалось остаться идеалистом. Он разбогател, но жил простой жизнью, и хотя был весёлым в компании, в домашней обстановке часто бывал грустным. Он любил людей, но у него никогда не было ни жены, ни детей, которые любили бы его; патриот своей родины, он умер одиноким на чужбине. Он изобрёл новое взрывчатое вещество динамит, чтобы в мирное время улучшить горнодобывающую промышленность и строительство дорог, но увидел, что его используют как военное оружие, чтобы убивать и ранить людей. В течение всей своей приносящей пользу жизни он часто чувствовал себя бесполезным. Всемирно известного своими работами, лично его никогда хорошо не знали, так как в течение всей своей жизни он избегал публичности.

Он родился в Стокгольме 21 октября 1833г., но в 1842г. со своими родителями переехал в Россию, где его отец, Эммануил, добился для себя хорошего положения в инженерной индустрии. Эммануил Нобель изобрёл фугас и заработал много денег на правительственных заказах во время Крымской войны, но вскоре после этого обанкротился. Большая часть семьи вернулась в Швецию в 1859г., где Альфред присоединился к ним в 1863г., начав своё собственное изучение взрывчатых веществ в лаборатории отца. Он никогда не посещал школу или университет, а учился частным образом, и к тому времени, когда ему исполнилось 20 лет, он был умелым химиком и превосходным лингвистом, разговаривая на шведском, русском, немецком, французском и английском. Как и его отец, Альфред Нобель был одарён богатым воображением и изобретательностью, но ему больше везло в бизнесе, и он проявлял больше финансового чутья. Он быстро мог увидеть, где есть промышленные возможности для его научных изобретений и создал более 80 компаний в 20 разных странах. И действительно, его величие заключалось в выдающейся способности сочетать качества оригинального учёного с качествами дальновидного промышленника.

Но зарабатывать деньги или даже делать научные открытия никогда не было главным для Нобеля. Редко бывая счастливым, он всегда искал смысл жизни и с юности проявлял серьёзный интерес к литературе и философии. Возможно, потому что он не смог найти обычной человеческой любви - он никогда не был женат - он проявлял серьёзную заботу обо всём человечестве. Он всегда был щедр с бедными. Его величайшим желанием было увидеть конец

войнам, а значит мир между народами, и он тратил много времени и денег, работая для этого дела до самой своей смерти в Италии в 1896г. Его знаменитое завещание, по которому он оставил деньги для награждения премиями за выдающуюся деятельность в области физики, химии, физиологии, медицине, литературы и мира, это памятник его интересам и идеалам.

В своем завещании Нобель писал, что это было его твердое желание, чтобы при выборе лауреата приза не учитывалось гражданство кандидатов, а самые достойные должны получить приз. Это завещание было написано в Париже 27 ноября 1895г.

Со смерти Нобеля много выдающихся ученых, писателей и общественных деятелей из разных стран стали лауреатами Нобелевской премии.

Человек мира	Нобелевская премия	Промышленные открытия и научные изобретения	Одиночество
Любитель человечества. Филантроп. Идеалист. Сын, патриот своей родины. Поиск смысла жизни. Забота о целом человечестве. Использование каждой возможности, чтобы помочь бедным. Главное желание - увидеть конец войнам и мир между странами. Идеалы Нобеля стали идеалами всех прогрессивных людей мира.	Его имя - известность и слава других. Его завещание – памятник его интересов и идеалов. Он оставил деньги, чтобы обеспечить призы за выдающиеся работы по физике, химии, физиологии, медицине, экономике, литературе и поощрении мира во всем мире. Это завещание было написано в Париже 27 ноября 1895. Лауреатами Нобелевской премии.	Известные промышленные открытия. Оригинальный ученый. Научные изобретения. Создание динамита для улучшения работы горной промышленности и дорожного строительства (но это использовалось в качестве оружия войны, чтобы убивать и ранить людей).	Не смог найти обычную человеческую любовь. Никогда не было жены и семьи. Умер в одиночестве. Часто чувствовал себя бесполезным. Никогда не был лично известен. Редко был счастлив.

3 стадия – рефлексия. Учащиеся формируют универсальную подсказку, которая поможет им составить рассказ о герое. Первая группа - человек мира и одиночество; вторая группа - промышленные открытия и научные изобретения, Нобелевская премия. Из одного и того же текста дети составляют два разных рассказа в зависимости от того, что от них требуется.

1 группа человек мира и одиночество

Альфред Нобель был человеком многих контрастов. Он ученый, который любил литературу, промышленник, которому удалось остаться идеалистом. Он был гостеприимным хозяином и интересным собеседником, а в повседневной жизни был мрачным и грустным. Он любил людей, но остался один на всю жизнь. У него не было семьи, и он никогда не был женат. Он был патриотом, но умер далеко от родины, в Италии. Его главное желание - увидеть конец войнам и мир между странами. А. Нобель использовал каждую возможность, чтобы помочь людям вплоть до своей смерти. Идеалы Нобеля стали идеалами всех прогрессивных людей мира.

2 группа промышленные открытия и научные изобретения, Нобелевская премия

Альфред Нобель – великий изобретатель и промышленник. В 1863 году он изобрёл динамит, который принёс ему мировую известность. Когда А. Нобель создавал динамит, он думал, что его изобретение будет служить прогрессу и будет использовано в мирных целях: для строительства дорог, шахт, тоннелей. Но динамит стал использоваться для военных целей. Его изобретения были известны во всех странах мира, но сам он никогда не был известен, только после смерти его имя получило признание. Его имя принесло известность и славу другим. Со смерти Нобеля много выдающихся ученых, писателей и общественных деятелей из разных стран стали лауреатами Нобелевской премии. Завещание А. Нобеля – это памятник его интересов и идеалов. Он оставил деньги, чтобы обеспечить призы за выдающиеся работы по физике, химии, физиологии, медицине, экономике, литературе и поощрении мира во всем мире.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НЕРУССКОЙ ШКОЛЕ

*Фазлиахметов Илнур Сальманович,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия-интернат №13»*

Идея функциональной направленности обучения русскому языку постепенно становится довольно актуальной, усиливается внимание не только к формальной характеристике языкового явления, но и его смысловой наполненности, функционированию в речи. В связи с этим усиливается переориентировка усвоения системного устройства языка на постижение обучающимися смысловых и функциональных особенностей языковых единиц [1].

Этой же идеи придерживалась известный ученый-методист Лия Закировна Шакирова. По её мнению, такой подход к обучению русскому языку как неродному должен обеспечить понимание назначения, применения, употребления языковых единиц в связной речи. При обучении русскому языку как неродному учащиеся должны научиться языкопользованию.

По справедливому замечанию Лии Закировны, современная методика преподавания русского языка как неродного должна быть направлена на создание условий для усвоения не отдельных, изолированных языковых фактов (звуков, словоформ и т.д.) вне их употребления, а функционирующих явлений в их взаимосвязи и взаимодействии [2].

Идею обучения языковым единицам в условиях их функционирования хотя и декларируется в методических пособиях, однако в учебниках русского языка как неродного пока не находит достаточной реализации. Первые попытки реализации данного принципа мы находим в учебниках, разработанных Л.З. Шакировой.

Например, в учебнике по русскому языку для 5 класса Лия Закировна делит такую тему, как «Склонение имён существительных по падежам, на подтемы, то есть каждый падеж рассматривается по отдельности [3].

Так, при изучении темы «Винительный падеж» авторы учебника предлагают обучающимся такое упражнение:

Прочитайте выразительно стихотворение. Укажите существительное, отвечающее на вопрос что? Определите его род, падеж и число.

Берёза

Люблю берё..ку русскую,
То светлую, то грус..ную,
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманичках,
С красными застё..ками,
С зелёными серё..ками.

Люблю её, нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипуч..ю,
То грус..ную, плакучую.

(А.А. Прокофьев)

Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы.

Какие слова помогают поэту ярко, образно нарисовать берёзу?

Выпишите из стихотворения прилагательные-определения к существительному берёзку. Поставьте вопрос к прилагательным.

На примере данного упражнения мы видим, что обучающимся предлагается задание, где нужно найти слово, употреблённое в винительном падеже. Читая это стихотворение, школьники узнают, как функционирует данная грамматическая категория в тексте, а вопросы к упражнению только способствуют к правильному пониманию заданной темы. Важно отметить, что данный текст художественный, который несёт в себе и эстетическую, и воспитательную функции. Также авторы учебника знакомят школьников, как употребляются такие предлоги, как

в, на, за, под, через, в винительном падеже. И уже в конце изучения темы обучающиеся делают вывод о том, как можно употреблять в речи имена существительные в винительном падеже.

Такая подробная подача материала вполне логична, так как в нерусской среде очень часто можно встретить неправильное употребление существительных, что в свою очередь заставляет ученых-методистов разрабатывать такие учебные пособия, которые смогли бы помочь обучающимся избежать такого рода ошибок.

Особый вклад в это направление внесла Лия Закировна Шакирова, которая всегда делала акцент на важности отбора языкового материала, основанного на предварительном функционально-комплексном его анализе. И поэтому разработанные ею учебники и учебные пособия до сих пор не теряют своей актуальности.

Список литературы

1. Устинов А.Ю. Функционально-семантический подход к изучению средств языковой модальности в школьном курсе русского языка: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2009. – 46 с.
2. Шакирова Л.З. Основы методики преподавания русского языка в татарской школе / Л.З. Шакирова. – Казань: Магариф, 1999. – 351 с.
3. Шакирова Л.З. Русский язык: Учебник для 5 класса татарской средней общеобразовательной школы / Л.З. Шакирова, Л.Д. Умарова. – 4-е изд., перераб. – Казань: Магариф, 2005. – 271 с.
4. Юсупова З.Ф. К вопросу о системе упражнений по изучению именных частей речи в функционально-семантическом аспекте// Мир науки, культуры, образования. – № 6 (55). – 2015. – С. 179-182.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «ПОЭЗИЯ, КОТОРУЮ ПОЮТ»

*Алексеев娜 Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 15»*

- Здравствуйте, дорогие друзья! Одним из действенных приемов мотивации к обучению является сотрудничество педагогов и обучающихся в организации литературных гостиных. Сегодня мы хотим представить вашему вниманию фрагмент литературно-музыкального вечера «Поэзия, которую поют».

1) 9Г класс песня «Кукушка»

Ведущая 1: Слово и музыка – два великих начала, две стихии искусства.

Поэты не рождаются случайно.

Они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной,

Хотя они открыты и просты.

Ведущий 2: Сергей Есенин и Владимир Маяковский – два крупнейших русских поэта. Их имена часто ставят рядом, но обычно их самих противопоставляют друг другу.

2) Квартирник «Есенин и Маяковский»

Ведущая 1: По ритмике стихи Есенина очень близки русским народным песням. Они очень напевны, мелодичны.

3) Андрей Заздравин: «Есенинское небо над Россией»

Раскинулось, как голубой шатер,

А в поле василек хрустально-синий

Ведет с ромашкой звонкий разговор.

Звенит листвою изумрудной лето,

Звучат незримые колокола,

Березы – сестры русского рассвета-

Сбежались у околицы села.

В них жажда жить до трепета, до дрожи,

Им повезло – он здесь бродил в тиши.

На их коре, на их шершавой коже-
Тепло его ладоней и души.
Он чувствовал в родном многоголосье
И многоцветье, близко и вдали,
Как во поле колышутся колосья
России всей и всей большой земли.
Он видел, как ложится синий вечер
Пушистой шалью на плечи села.
И в ельнике горели свечи,
И в городе земля его звала...
Он так любил, что мы забыть не в силах
Тоску поэта, радость и печаль,
Ведь главная любовь его – Россия –
Земля добра и голубая даль.
И в дом его со ставнями резными
По-прежнему мы входим не дыша.
Сергей Есенин – то не просто имя, -
России тихотворная душа... Т. Зубкова

Ведущий2: Одна из самых любимых тем в поэзии – любовь. Сколько строк написано поэтами об этом возвышенном чувстве.

4) Нина Витальевна. Стихотворение Р. Рождественского «Всё начинается с любви»

Все начинается с любви...

Твердят: «Вначале было слово...»

А я провозглашаю снова:

Все начинается с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье, и работа,

глаза цветов, глаза ребенка –

все начинается с любви.

Все начинается с любви,

С любви! Я это точно знаю.

Все, даже ненависть –

родная и вечная сестра любви.

Все начинается с любви:

мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг

все начинается с любви...

Весна шепнет тебе: «Живи...»

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается с любви!

Ведущий 1: Русский романс полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда пьятна и желанна.

5) ВагизоваАмиля «Я словно бабочка....»

Средь шумного бала, случайно,

В тревоге мирской суеты,

Тебя я увидел, но тайна

Твои покрывала черты...

Она поет – и звуки тают

Как поцелуи на устах,

Глядит – и небеса играют

В ее божественных глазах;...

Мне нравится, что Вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не Вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами...

Ведущий 2: Песни и голос Владимира Высоцкого известны всей стране.

6) Гилманов Д. 9Б и 10А «Песня о друге»

Ведущий 1: У каждого человека есть «свой собственный Высоцкий».

7) 9Б и 9Б Гилманов Д. «На Большом Каретном»

8) Турбин Роман

Дети людские рождаясь на Свет,
В жизни, освоившись, в люди стремятся.
Только не каждому выпал билет
Стать человеком и в счастье купаться.

Место рождения определит
Благополучие в будущей жизни,
Время рожденья, как точки над і
Даты расставит по пунктам, до тризны,

Впрочем, надежда намёки даёт:
Взять самому, обучившись, сторицей,
Где и когда - не гадать наперёд,
Просто учиться – учиться - учиться.

Ведущий 1: Это стихи нижекамского поэта Бориса Александровича Пермина. А многие стихи Булата Окуджавы рождались вместе с музыкой. Песен насчитывается около 200.

9) Песня «10 десантный батальон»

Ведущий 2: Стихи многих поэтов сегодня остались непрочитанными и неспетыми.

10) Нина Алексеевна

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь.
Себя не прячешь ни за что.
Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо.
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого - то ты ничто.
Спасибо, музыка, за то,
Что умным не подделать,
За то спасибо, что никто.
Не знает, что с тобой поделать...

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ТЕМА: ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИКА»

*Градусова Л.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 26» НМР РТ*

Основные предметные цели:

1. Расширить и систематизировать знания по теме «Лексика»
2. Совершенствовать умения применять изученные орфограммы на практике

Планируемые результаты:

Предметные: ученики знают основные понятия, термины по теме «Лексика»; умеют применять изученные орфограммы на практике

Метапредметные (УУД):

Личностные: положительно относятся к учению, проявляют интерес к получению знаний, желание больше узнать, умеют оценить свою деятельность на уроке, формируют умения ставить учебные цели и определять мотивы для их достижения, способность оценивать свое поведение и поступки.

Регулятивные: соотносят выполненное задание с образцом учителя, достигают поставленных целей в диалоге с учителем и одноклассниками, умеют оценивать свою деятельность на уроке.

Познавательные: умеют находить нужную информацию в учебнике, наблюдать и делать выводы; находят закономерности, самостоятельно находят их по установленному правилу, отвечают на вопросы учителя и задают их сами, ищут и выделяют информацию, познавательную цель.

Коммуникативные: умеют оформлять свою мысль в устной и письменной речи, устно дают полный ответ на вопрос, сотрудничают в решении проблемы, умеют договариваться, уступать, находить общее решение при работе в парах, в группе, умеют слушать и вступать в диалог, умеют выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению нового материала. Учитель приветствует учащихся, настраивает на работу.	Здороваются с учителем, проверяют готовность уроку.
Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для решения поставленных задач.	Повторение терминов: - как называется раздел науки о языке, в котором изучается слово как основная единица языка и словарный состав? Тест на проверку д/з	Лексикология Выполняют тест
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Ребята, мы повторили все определения, связанные с разделом «Лексика». Материал изучен. - Назовите цель сегодняшнего урока.	Повторение и подготовка к диктанту
Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку	Но не только знание терминов помогут нам для успешного написания диктанта. - Что мы должны сделать с терминами? - Что мы делали на прошлом уроке? - Значит сегодня закрепляем умение работать со словарями.	Научиться применять на практике. Работали со словарями.

<p>Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	<p>Отрабатываем лексические термины, работая со словарями. Учащиеся отгадывают тип словаря, по которому будут работать.</p> <p>1. Толковый словарь. «Началась моя любимая передача. Слушаю слова комментатора. В его речи то и дело мелькают слова: <i>слалом, биатлон, фристайл</i>. А что они значат? Пришлось призвать на помощь всю свою эрудицию, чтобы растолковать: <u>слалом</u> – это скоростной спуск с гор по извилистому пути, обозначенному контрольными воротами; <u>биатлон</u> – зимнее спортивное двоеборье – лыжная гонка с остановками для стрельбы; <u>фристайл</u> – прыжки на лыжах с выполнением акробатических фигур.»</p> <p>2. Словарь антонимов «А я весь создан из противоречий. Вы говорите тёплое, а я холодное, вы поплывёте вперед, а я назад».</p> <p>3. Словарь иностранных слов. «Мама предложила мне установить на окна жалюзи, а хотел повесить шторы»</p> <p>4. Словарь синонимов. «Да, разные слова, а означают одно и то же: бежать, нестись, лететь пулей».</p>	<p>Учащиеся отгадывают тип словаря, по которому будут работать.</p>
<p>Физкультминутка</p>		
<p>Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>Работа по группам Группа - Толковый словарь. Группа - Словарь антонимов Группа - Словарь иностранных слов. Группа - Словарь синонимов.</p>	<p>Работа по группам</p>
<p>Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p>	<p>Защита работы каждой группы Оценивание работы учащимися по схеме: 1. Точность формулировок 2. Умение быстро работать со словарем 3. Доступность изложения материала</p>	<p>Защита работы каждой группы</p>
<p>Рефлексия учебной деятельности на уроке</p>	<p>Ребята, какая у нас была цель урока. - Достигли мы цели? - А зачем нам нужно знать термины лексики? Отметьте в карточке высказывания, с которыми вы согласны.</p>	<p>Осуществляется самоконтроль, оценка собственной учебной деятельности.</p>
<p>Информация о домашнем задании</p>	<p>Подготовиться к диктанту. С.79, вопросы устно. Упр. 140</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание</p>

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА КАК ОСНОВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

*Фадеева Ирина Юрьевна,
библиотекарь МБОУ «Лицей №35»*



Сегодня патриотическое воспитание – это систематическая деятельность в образовательном учреждении по формированию у подрастающего поколения патриотического сознания, нравственных ценностей, чувства верности своему Отечеству; формированию духовно и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны, способного встать на защиту государственных интересов.

Большим воспитательным потенциалом обладает школьная библиотека, которая приобщает к родному слову, к чтению, истории и сегодняшней жизни страны. Патриотизму нельзя научить, его надо воспитывать.

Неоценима роль школьной библиотеки в этом процессе, которая является уникальной средой для воспитания юного читателя в атмосфере духовности, творчества, свободного общения с умными и добрыми книгами. Основу фонда нашей библиотеки составляют книги, которые в той или иной мере, можно смело использовать в данном направлении. Реализация принципов патриотического воспитания осуществляется через активное использование исторической, научно-познавательной, художественной и краеведческой литературы, при проведении массовых библиотечных мероприятий и индивидуальной работе с читателем.

2020 год в России объявлен «Годом памяти и славы». В мае мы отмечаем один из самых важных праздников в нашей стране – День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В год 75-летия Победы над фашистской Германией вопрос о патриотическом воспитании стал наиболее актуальным.

Выставки и обзоры книг, уроки мужества и встречи с людьми старшего поколения, вот далеко не весь перечень мероприятий, проводимых школьной библиотекой в данном направлении.

Цель и задачи мероприятий: воспитание у учащихся чувства глубокого патриотизма; развивать интерес к историческому прошлому нашей страны; способствовать формированию у учащихся интереса к истории своей семьи, своего края; прививать чувство уважения и заботы о людях пожилого возраста.

«Нельзя научиться любить живых, если не умеешь хранить память о мертвых»

К. Рокоссовский.

Выставки в библиотеках являются одним из самых традиционных и распространенных методов раскрытия библиотечных фондов.

Выставка- литературный герой, Выставка одной книги, Выставка-досье-большое разнообразие форм. К 75-летию Победы оформляла цикл: Выставка-календарь.

Январь. **Блокадный Ленинград.** История человечества не знает такой самоотверженности и беспримерного мужества, которое проявили воины и жители Ленинграда, защищая свой город, находящийся в блокаде. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества.

Февраль. **Битва за Москву.** В ходе войны было несколько битв, которые определили ее исход. Одна из них- битва под Москвой. Во время Великой Отечественной войны Москва являлась одним из основных направлений удара немецких войск.

Март. **Сталинградская битва** – одна из величайших битв Великой Отечественной и второй мировой войны, которая продолжалась 200 дней и ночей.

Ежегодно провожу **Уроки мужества** (обзор книг) для пятиклассников, приуроченные ко Дню юного героя-антифашиста, который отмечается -8 февраля. Современные образовательные технологии позволяют сделать мероприятие не только интересным, но и глубоким, насыщенным. Книги о детях на войне, возможно, тронут чье-то сердце, добавят хотя бы каплю доброты и внимания в нашу жизнь. И помогут осознать ценности мирной жизни.



Книжная выставка, приуроченная к празднику **День Героев Отечества**. Эта памятная дата в России отмечается каждый год 9 декабря - в России чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы. Книги о великих полководцах, истории орденов... На выставке так же представлена информация о нашем земляке - участнике Великой Отечественной войны, полном кавалере ордена Славы – Рифкате Хайрулловиче Гайнуллине.



В феврале 2021 г. успешно прошли запланированные **классные часы** с участием ветеранов педагогического труда – «детей войны». В 8 классе состоялась встреча с ветераном педагогического труда Салаховой Н.П. Тема беседы - «Твори добро». Учащиеся 7Б класса пригласили на классный час «Дети войны» нашего учителя физики, заслуженного учителя школы РТ - Власова Владимира Федоровича. Каждый ветеран - это кладезь опыта и мудрости. Постоянные встречи с ними способствуют тесной связи времен и поколений.



Понимая всю важность патриотического воспитания, деятельность школьной библиотеки я неразрывно связываю с поиском и внедрением эффективных форм работы, в том числе **исследовательской деятельности**.

На протяжении нескольких лет я веду работу по организации НИР учащихся как научный руководитель. Мои читатели приняли участие в исследовательских конференциях:

1. «Жить, помня о корнях своих», г. Нижнекамск
2. «Ломоносовские чтения», г. Набережные Челны
3. «В мире знаний», г. Н. Челны
4. «Научно-практическая конференция им .С.С. Молодцова», г. Нижнекамск
6. «Я – исследователь», ЦДОД

Основная тема работ - краеведение. Все работы посвящены истории и культуре нашего края. Работы не просто отправляем на конкурсы, мы заслушиваем или обсуждаем их на уроках или классных часах. Самые интересные из них:

«**Диалог двух лицеев**». 19 октября – всероссийский День лицеиста. Мы -тоже лицеисты. Для нас слово «лицей» ассоциируется с Царскосельским Лицеем - Школой Пушкина и его друзей. Через знание истории Царскосельского лицея и Лицея №35 учащиеся- исследователи пришли к пониманию престижности звания «лицеист». В интересной форме конкурсную работу представили нашим пятиклассникам на мероприятии «Посвящение в Лицеисты».

«**Неизвестный подвиг М. Девятаева**» - в Год памяти и славы мы вспомнили о нашем земляке. 8 февраля 1945 года М.П.Девятаев вместе с девятью своими товарищами совершил

побег из концлагеря на немецком бомбардировщике, а позже написал об этом книгу «Побег из ада». В прошлом году отмечалось 100-летие со дня рождения Михаила Петровича, человека - легенды, о подвиге которого написаны книги, сняты фильмы, но почти ничего не известно современным школьникам. Используя исследовательскую работу Салахутдинова К., мы провели презентацию книги в 7 –м классе. Книгу стали спрашивать в библиотеке, значит, мы заинтересовали, расширили кругозор учащихся, помогли по-иному взглянуть на известные факты.

Результатом поисково-исследовательской работы стала «**История моей семьи в истории страны**». Ученик 10-го класса Д. Чекашов поставил цель: проследить боевой путь своих прадедов, собрать материал для составления родословной. Прделана большая работа, столько интересных фактов из жизни своих предков узнал лицеист. Поистине, «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно».

Все наши работы занимали призовые места в вышеуказанных конференциях. Так раскрывается ещё одна сторона многогранной работы библиотекаря.

Краеведение – это историческая память, которую мы стараемся сохранить. Историко-краеведческое направление нацелено на познание читателями историко-культурных корней. Оно формирует чувство любви к своей малой родине. Патриотизм и краеведение переплелись в стенах библиотеки.

2020 год в России был объявлен Годом Народного творчества. Оформлена выставка, на которой так же представлена литература и о нашем земляке, скульпторе, мастеререзьбы по дереву Ахсане Фатхутдинове, 80-летие со дня рождения которого отмечалось в 2020г. Был проведен обзор выставки на библиотечном уроке в 6 классе. А, в ноябре восьмиклассница Усманова Д. написала работу по данной теме на «Творческий конкурс для школьников «Вперед – в прошлое - 2021» (КНИТУ).

Накопленный опыт показывает, что приоритетным направлением в работе нашей библиотеки остаётся патриотическое воспитание, основной принцип которого заключается в том, чтобы научить читателя «любить своё, уважать чужое, знать прошлое, жить настоящим, приближая будущее».

«ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ – ШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ И ПОИСК НОВАЦИЙ»

*Чулкова Надежда Николаевна,
заведующая библиотекой «СОШ № 29» г. Нижнекамска*



В современных условиях информационного и культурного разрыва школьная библиотека способна компенсировать издержки среды, стать для наших детей своеобразной «духовной скорой помощью».

Существует притча: «Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину. В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло- зависть, эгоизм, амбиции, ложь.. Другой волк представляет добро – мир, любовь, надежду, верность... Маленький индеец задумался и спросил:

- А какой же волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».

К сожалению, наше подрастающее поколение «кормят» СМИ и Интернет. Вырастить грамотного читателя в сегодняшних реалиях весьма проблематично. Читательские достижения детей в начальной школе стали измеряться секундомером, а преподавание литературы в средних и старших классах в объеме 2-х часов в неделю не делают чтение приоритетным.

Но давайте будем объективны... Во все времена детей интересовала не только книга, но и игра. Просто взрослые проявляли больше энтузиазма, были сподвижниками книги, подходили к вопросам воспитания через книгу не формально. Учащиеся сегодняшней школы для меня,

это то поколение людей, с которыми будут жить мои дети и внуки. В результате этого в основу взаимоотношений с читателями мною были заложены две педагогические идеи, очень органичные для школьной библиотеки:

- воспитание творческого читателя;
- сотрудничество педагогов, библиотекарей, читателей и родителей.

Эти цели мы стараемся воплощать в жизнь через устные формы внеклассной работы.

Учитывая тот факт, что обучающиеся стали меньше читать, я прибегла к опыту Бостонской неполной средней школы (для 7-9 классов), где взяли старый, добрый метод – громкое чтение и ввели в режим школы. В результате, за 4 года учащиеся показали наивысший результат по чтению.

Громкое чтение мы переименовали в «школу развивающего чтения» руководствуясь советами Ирины Ивановны Тихомировой, известного российского специалиста по детскому чтению. Литературные часы ведем по трем основным направлениям: «Милосердие на книжной полке», «Уроки душевной щедрости» и «Слышать другого сердцем». У психологов есть понятие «педагогизация жизненных ситуаций». Суть его – в стремлении осознать и использовать реальную или придуманную ситуацию в воспитательных целях. Для этого больше всего подходит рассказ.

Он рассчитан на усвоение сразу и целиком, является удобным материалом для чтения и обсуждения, и не отнимает много времени на подготовку. Обсуждение в библиотечных условиях отличается от школьного анализа текста по литературе и строится как разговор с детьми о жизни. Цель обсуждений: включиться в жизнь персонажа, вдуматься в мотивы их поведения, поставить себя на их место

Но, чтобы рассказ задел «за живое», он должен быть и в художественном, и в психологическом, и в нравственном отношении безупречен. Найти такие рассказы сложно, но возможно даже в условиях школьной библиотеки.



Младшие школьники – это самая благодатная почва для новаторства. И, было решено привлечь к работе учащихся старшей школы. Очень активно работал Школьный совет старшеклассников. Я вспомнила годы своей учебы в школе и возникла мысль сделать с активом библиотеки и ребятами из ШСС волонтерское движение «Читаем вместе: старшие – младшим». Конечно, одно дело придумать форму работы, другое – ее осуществить. Необходимо было научить ребят приемам работы с книгой и умению преодолевать свою неуверенность. Пришлось проводить мастер-классы. Работу начали еще осенью, а первые «чтения» начались только после зимних каникул. В этом нам помогали и учителя начальной школы. Они были, своего рода, наставниками. Мы закрепили за каждым учителем одного активиста-волонтера и работа пошла... Она сплотила обучающихся разных возрастов. Кроме всего, старшеклассники получили неоценимую профориентационную подготовку. Заметно увеличился и читательский спрос. Сейчас эту работу мы используем особенно активно во время проведения Месячника школьных библиотек и Месячника патриотического воспитания.



Недавно решили попробовать ввести в работу такую форму как «Мультлекторий». Первый опыт был связан со 135-летним юбилеем Алана Милна. Это была благодатная почва, ведь забавного, пухленького медвежонка Винни – пуха практически знают все дети. Но, вот как герой связан с такими именами как Алан Милн, Борис Заходер, Федор Хитрук, Владимир Зуйков, Эдуард Назаров, Евгений Леонов предстояло открыть многим. Работа интересна еще и тем, что расширяет знания ребенка в области мультипликации и дает профориентационную направленность. Среди сегодняшних выпускников школы уже есть девочка, которая хочет связать свою будущую профессию с мультипликацией.

«Мультлекторий» интересен тем, что его результативность зависит от поставленных целей. Можно менять и контингент, и объем материала, а также интегрировать с уроками литературы и чтения. С интересом был воспринят мультлекторий, посвященный 115-летию со дня рождения А.П. Гайдара и его «Сказке о военной тайне, о мальчише-Кибальчише и его твердом слове».

Постепенно пробуждается интерес к чтению классики. Практически с октября в библиотеке и актовом зале школы стали проводиться конкурсы под общим названием «Живая классика». Активнее всего были, конечно, учащиеся начальной школы. Удивило то, что ученики сами учили наизусть длинные отрывки произведений классиков в прозе, и классные руководители вышли с инициативой устроить конкурс. В результате около двухсот человек приняли участие в конкурсах «Живая классика». Тематика была разной. Хотелось бы сказать отдельно о ежегодном конкурсе «Поэзия добра» в рамках «Живой классики», посвященном творчеству А.Л. Барто. Это форма работы не обычна тем, что участниками являются не только учащиеся 1 классов нашей школы, но и выпускники подготовительных групп детских садов микрорайона. Наша дружба началась с приглашения в 2007 году будущих первоклассников на представление в рамках «театральной недели», посвященной старым сказкам на новый лад. С тех пор они стали не только зрителями, но и участниками мероприятий.

Интересная форма «Арт-час», которую впервые опробовали в 2019г. Это была моя давняя мечта. Я давно заметила, что дети называют иллюстрации картинками и редко обращают внимание на оформление книг, плохо знают имена известных художников, не говоря уже об их работах. Для начала были взяты юбилейные даты крепостного художника Григория Сороки, российского графика, иллюстратора книг Татьяны Мавриной, художника-передвижника Василия Сурикова, а далее будут: голландский живописец Ван Гог и Виктор Михайлович Васнецов. Ведем арт-часы совместно с учителем по изобразительному искусству, дополняем их литературой, рассказывающей об исторической эпохе в которой работал художник, знакомим детей с жизнью и творчеством.

В практике работы библиотеки есть опыт проведения «Заочного путешествия в гости к читателю» Он пока не был столь массовым, как предыдущие формы, но о нем стоит сказать. Проводили мы это путешествие с учащимися третьих классов. В заданиях необходимо было рассказать о своей семье и увлечениях, о тех книгах, которые стоят на домашней полке, а затем вместе с родителями составить рекомендательный список литературы для дальнейшего чтения, с учетом прочитанного. После того, как мы оценили все работы читателей, было проведено заключительное мероприятие, где библиотечный домовой Шуршуня принимал у себя гостей – участников заочного путешествия. Мы организовали большую книжную выставку и на ее основе придумали игровые моменты, рассказали, кто из родителей ребят рекомендовал ту или иную книгу, закрепили с детьми правила поведения в гостях и в заключение угостили всех пирогами испеченными родителями

Мы планируем взять эту форму работы в последующем и расширить задания рассказом о своей улице и тех известных людях нашего города, которые проживают в их доме или в микрорайоне.

В заключении мне бы хотелось сказать, что школьная библиотека работает в тесном союзе с педагогами по дополнительному образованию, музеем школы, филиалом музыкальной школы №6, учителями предметниками, классными руководителями, родителями, а девизом работы являются слова настоятельницы ордена Милосердия Матери Терезы: «Мы не можем делать великие дела, мы можем делать только маленькие дела, но с великой любовью».



“ӘКИЯТЛӘРНЕ БЕЛӘСӘҢМЕ?” (УЕН – БӘЙГЕ)

*Мөхлисова Гөлчирә Равил кызы,
Түбән Уратма урта мәктәбенең китапханәчесе*



Бу уен “Туган тел үнкөнлегә” кысаларында 3-нче һәм 4-нче сыйныф укучылары белән үткәрелде.

Уенның максаты: әкиятләр аша туган телнең байлыгын,
- матурлыгын күрсәтү; төркемдә эшләү күнекмәләрен үстерү; туган
- телгә мөхәббәт тәрбияләү.

Уенның барышы. Укучылар ике төркемгә бүленә. Төркемнәр үзләренә исем сайлыйлар. Жирәбә нәтижәсе белән уен башлана. Үзләре теләгән бирем буенча баллар язылган карточканы ачалар һәм шул сорауга җавап бирәләр. Бер сорауга җавап биргәч, уен икенче төркемгә күчә. Күбрәк бал җыеп җиңәр өчен, төркемнәр күбрәк баллы карточкаларны ачарга тырышалар. Алдан сайлап куелган жюри балларны санап бара. Күбрәк бал җыйган төркем җиңүче була.

Баллар язылган карточкалар артында сораулар һәм биремнәр языла:

Әкиятләрне санауга	50	60	100	90	110
Ижат	130	140	110	60	0
Әкият геройлары	80	70	60	100	90
Табышмак	50	60	120	70	80
Бу нинди әкияттән	50	60	70	100	90
Рәсемне таны	50	40	90	70	80
Серле сандык	10	10	10	10	10

1. Әкиятләрне санауга

- 50 - Г. Тукайның әкиятләрне санап китегез;
- 60 - А. Алишның нинди әкиятләрне беләсез?
- 100 - рус телендә язылган әкиятләрне санап китегез;
- 90 - татар телендә язылган әкиятләрне санап китегез;
- 110 - чит ил әкиятләрне санап китегез;

2. Ижат

- 130 - рус әкиятләрне язучы авторлар;
- 140 - чит ил әкиятләрне язучы авторлар;
- 110 - татар әкиятләрне язучы авторлар;
- 60 - әкиятләрнең авторларынын табарга:
 - “Су анасы” *Татар халык әкиятә*
 - “Өч кыз” *Абдулла Алиш*
 - “Сертотмас үрдәк” *Рус халык әкиятә*
 - “Шалкан” *Габдулла Тукай*

3. Әкият геройлары

- 80 - «Су анасы» әкиятендәге төп геройлар? (*Су анасы, малай*)
- 70 - “Шүрәле” әкиятендәге төп геройлар? (*Шүрәле, Былтыр*)
- 60 - «Сертотмас үрдәк» әкиятенең төп герое? (*Үрдәк*)
- 100 - Бу геройлар кайсы әкияттән?
Кызлар, тиен, ташбака, үрмәкүч, әни. (Өч кыз)

90 - Бу геройлар кайсы әкияттән?

Әби, тычкан, песи, эт, бабай, кыз. (Шалкан)

4. Табышмак

50 - Яши, диләр, урманда,

Кемнең дә юк күргәне.

Былтыр гына күргән, ди.

Аның исеме ...*(Шүрәле)*

60 - Көлтә-көлтә койрыгым

Селки-селки барамын.

Кетәкләргә кереп, мин

Тавык-чеби аламын. *(Төлке)*

120 - Түгәрәк ул, ай түгел,

Сары, тик кояш түгел.

Тәмле, тик алма түгел,

Койрыклы, тычкан түгел. *(Шалкан)*

70 - Тызлый да бызлый, үпкән жире сызлый. *(Бал корты)*

80 - Соскы борын бакылдык,

Күп сөйләшә такылдык. *(Үрдәк)*

5. Бу нинди әкияттән?

50 - «Бервакыт китәм дигәндә, төште күзем басмага;

Карасам: бер куркыныч хатын утырган басмада.»*(Су анасы)*

60 -«Яп-ялангач, нәп-нәзек, ләкин кеше төсле үзе;

Урта бармак буйлыгы бар маңлаенда мөгезе.»*(Шүрәле)*

70 - «Ул бер сүз дә әйтмәгән, камырлы кулларын да сөртеп тормаган, чыккан да әнисе янына йөгөргән.»*(Өч кыз)*

100 - Әйләнмәле карама,

Бәйләнмәде карама,

Соры бүре куып житте,

Яшерсәнә, карама,

Яшерсәнә, карама.*(Гөлчәчәк)*

90 – «Керсәләр, исләре китте, акыллары таралды: камыр сыны, малайбулып, кәжә бәтиләре белән уйнап йөри.»*(Камыр батыр)*

6. Рәсем кайсы әкияттән

50- беренче рәсем; *(Камыр батыр)*

40 – икенче рәсем; *(Койрыклар)*

90 - өченче рәсем; *(Төлке белән каз)*

70 – дүртенче рәсем; *(Нечкәбил)*

80 – бишенче рәсем *(Сертотмас урдәк)*

1нче рәсем 2 нче рәсем



3 нче рәсем

4 нче рәсем



5 нче рәсем



6. Серле сандык. Мультфильмнар карау.

10 – Караган әкиятнең исемен әйтергә (*Куян кызы*)



10 – Караган әкиятнең исемен әйтергә (*Кәжә белән сарык*)



10 – Караган әкиятнең исемен әйтергә (*Сертотмас урдәк*)



10 – Караган әкиятнең исемен әйтергә (*Су анасы*)



10 – Караган әкиятнең исемен әйтергә (*Чукмар белән Тукмар*)



**СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
«ПОСВЯЩЕНИЕ В ЧИТАТЕЛИ ИЛИ
НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУРАТИНО»**

*Сазонова Людмила Юрьевна,
библиотекарь МБОУ «СОШ №3»*



Лиса Алиса и Кот Базилио решили испортить детям праздник, они закрыли библиотеку на замок, а золотой ключик отдали Карабасу-Барабасу. Смелый Буратино нашел способ вернуть ключ и праздник состоялся. В зале стоит макет сказочной библиотеки, на ней висит огромный замок.

Буратино:

- Привет друзья, вы меня все знаете. Да, я Буратино.

Слышал, что здесь сегодня проходит праздник «Посвящение в Читатели». Как хорошо, что я успел. Я тоже записался в библиотеку. Там так здорово! А какие там интересные книги! Давайте, быстрее начинайте свой праздник, книжки на полках вас заждались. *(Звучит сказочная музыка, на фоне музыки звучит голос сверчка в микрофон)*

Сверчок:

- Эй, Буратино, ты зря веселишься, не получится сегодня праздника, праздник отменяется.

Буратино:

- Это почему праздник отменяется? Нет, нет, я так не согласен, посмотри, сколько ребят пришло. Мы сегодня с ними отправимся в библиотеку. И вообще, ты кто?

Сверчок:

- Я сверчок, я здесь в углу сижу. *(Буратино смотрит вокруг, но никого не находит.)*

Сверчок:

- Замок видишь? Так вот пока ты не откроешь этот замок золотым ключиком, дверь в библиотеку не откроется и праздник не состоится.

Буратино:

- Где же взять мне этот ключик?

Сверчок:

- У страшного Карабаса-Барабаса. Голос пропадает.

Буратино:

- Легко сказать, а как к нему попасть. *(В зал входит Мальвина, за ней идут девочки в красивых длинных платьях. Мальвина обучает их придворным танцам. Звучит вальс и они танцуют)*

Буратино:

Ха-ха-ха, придворные дамы, можно подумать, ха-ха-ха.

Мальвина:

- Фи, как вам не стыдно дразниться, какой вы не воспитанный.

Буратино:

- Не воспитанный, да за то, упитанный. Сейчас я вас поймаю. Девочки с визгами убегают из зала.

Мальвина:

- Артемон, Артемон, ко мне! *(В зал с лаем несется Артемон)*

Артемон:

- Гав, гав, гав, звала меня хозяйка. Кто тебя обижает, этот, он? Говорит отрывисто и четко.

Буратино *(вытягивается по струнке и говорит заикаясь)*:

- Я, это, я, это, вообще-то, просто пошутил, я, это, я, не хотел.

Мальвина:

- Не трогайте его Артемон, мы его перевоспитаем. И так, пожалуйста, Буратино принесите мне стул.

Буратино:

- Что, стул для девчонки?

(Артемон рычит)

Буратино:

- Ну, хорошо, ну хорошо. *(Несет стул, Мальвина садиться)*



Мальвина:

Я знаю, ребята, что вы уже «попрощались с букварем», а значит, научились читать. Вот сейчас мы это и проверим. Попробуйте отгадать наши сказочные загадки: *(Мальвина загадывает загадки)*

1. *Сейчас потолкуем о книжке такой.*

Тут синее море, здесь берег морской.

Старик вышел к морю, он невод забросил,

Кого-то поймает и что-то попросит.

О жадной старухе рассказ здесь пойдёт,

А жадность, ребята, к добру не ведёт.

А кончится дело всё тем же корытом,

Но только не новым, а тем же – разбитым.

2. *Он хозяина любил,*

Верно он ему служил,

В сапогах ходил и злого

Людоеда победил.

3. *Бабушка девочку очень любила*

Шапочку красную ей подарила

Девочка имя забыла свое

Ну, отгадайте, как звали ее.

4. *Чуть женой крота не стала*

И усатого жука

Вместе с ласточкой летала

Высоко под облака

5. *Убежали от грязнули*

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовёт.

И в дороге слёзы льёт.

Буратино:

- Развлекаетесь тут, а праздника не будет, посвящение не состоится, ни одной книги не прочтём. Нет у нас ключа.

Мальвина:

- Ах, что же делать, ах, как же так?

Артемон *(успокаивает ее)*:

— Гав, я знаю, где искать, гав, у меня нюх хороший. Ключ храниться у Карабаса-Барабаса. Пойдемте, я вас отведу. *(Мальвина и Буратино идут за ним. В это время в зал с другой стороны заходят Лиса Алиса и Кот Базилио под свою музыкальную композицию.)*



Лиса Алиса:

- Какое небо голубое, и нас с тобою в зале двое. Библиотеку здесь никто не охраняет, на полках книжечки скучают.

Кот Базилио:

- Давай, её обворуем, книги продадим.

Денег заработаем, на курорт поедем, на солнышке погреемся, мяу!

Лиса Алиса:

- Глупый ты, видишь, замок на двери весит, мы же с тобой ключ Карабасу продали.

- Тише, сюда кто-то идет, давай прикинемся нищими. *(Протягивают лапу и идут побираться по учащимся и педагогам)*

Лиса Алиса:

- Благодетели, благодетели денег дать нам, не хотите ли. Мы не ели и не пили, денег так не накопили.

Благодетели, благодетели вы помочь нам, не хотите ли. К нам скорее подходите, денежки с собой возьмите.

Буратино:

- Что это вы здесь устроили? Я вас где-то уже видел, это не вы случайно на библиотеку замок повесили.



Лиса и Кот:

- Ну что ты такое говоришь, мы на такое не способны, мы книжки любим, особенно с картинками.

Буратино:

- Если вы такие хорошие, отведите меня к Карабасу-Барабасу, мне у него ключ забрать надо.

Лиса:

- Даже и не сомневайся, мы его сюда позовем. Ка-ра-бас-Ба-ра-бас, выходи, Ка-ра-бас-Ба-ра-бас, выходи. *(Звучит барабанная дробь. Появляется Карабас, у него на шее висит ключ)*



Карабас:

- О-го-го, о-го-го, что малявки, притихли, боитесь,

Правильно делаете! Теперь я у вас хозяин, когда захочу, тогда и праздник у вас начнется.

Я теперь в библиотеке главный. Ха-ха-ха! *(Лиса и Кот ему поддакивают и бегают вокруг него, прислуживая)*

Карабас:

Невозможно без учебников

Обижать своих ровесников.

Книжкой дай по голове

Радость будет на душе.

Кот Базилио:

Удобная книга вещица

Во многом может пригодиться:

На ней котлетку можно съесть

Или на отдыхе присесть, мяу.

Карабас:

Книги у нас отважные,

Книги у нас бесстрашные!

Они не боятся грязных рук,

Они совсем не чувствуют мук.

Их можно и резать и рвать,

Кусочки сложить и снова читать.

Лиса Алиса:

Книжки наши грязные,

Лохматые, несчастные,

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

Им не страшны вода и реки,

Ведь живут они в библиотеки.

Ха-ха-ха!

Буратино:

- Давай Карабас-Барабас по-честному с тобой сразимся. Если победишь в конкурсе «Перетяни канат», значит, ключ у тебя останется, если проиграешь - ключ наш. *(Карабас перешептывается с Лисой и Котом и соглашается. С одной стороны стоит Карабас, с другой Буратино. Начинают по команде тянуть канат, Лиса и Кот помогают Карабасу, но в последний момент побеждает команда Буратино)*

Буратино:

- Ты обманщик пребольшой,

Хоть и с длинной бородой

Ключ немедленно верни,

Сам исчезни за дверьми. *(Карабас отдает ключ и убегает с Лисой и Котом прочь.*

Буратино с друзьями открывают замок, выходит библиотекарь)

Библиотекарь:

Здравствуйте, мои герои! Здравствуйте, ребята! Как хорошо, что вы смогли найти золотой ключик и открыть эту дверь в волшебный и удивительный мир. Мир приключений, сказок и необычных историй.

Ребята, но чтобы стать настоящими читателями вы должны произнести торжественное обещание. Внимание! Приготовились:

(учащиеся повторяют за библиотекарем)

Мы, учащиеся 1-х классов обещаем:

Книги читать, любить, уважать,

С книгой дружить и не обижать.

Дети (вместе). Обещаем!

В библиотеку часто ходить,

*Чтобы всезнающим быть.
Дети (вместе). Обещаем!
Званье читателя с честью нести,
Книги любимые не подвести.
Дети (вместе). Обещаем!*

Библиотекарь:

Молодцы, ребята! Двери библиотеки открыты для вас!

А наш праздник подошел к концу. До новых встреч!

(Сказочные герои прощаются с ребятами)



«А ИЗ ЕЛАБУГИ ГЛЯДЯТ ГЛАЗА ЦВЕТАЕВОЙ МАРИНЫ...»
СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА.
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8-11 КЛАССОВ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК)

Чулкова Надежда Николаевна,
Заведующая школьной библиотекой СОШ № 29



Форма проведения: литературная гостиная.

Оборудование:

- проектор, презентация по биографии М.Цветаевой;
- аудиозапись: «Аве Мария», «Уж сколько их упало в эту бездну»;
- видео: отрывок из кинофильма «Ирония судьбы или с легким паром» (романс «У зеркала»);
- кисть рябины, на журнальном столике свеча, книги, цветы;
- фонограмма романса «Под лаской плюшевого пледа»;
- портрет поэта.

Цели и задачи:

- содействовать углублению и расширению знаний учащихся по творчеству поэта;
- способствовать осуществлению нравственного, патриотического, эстетического воспитания школьников;
- активизировать познавательную и мыслительную деятельность обучающихся;
- развивать творческие способности учащихся и навыки актерского мастерства;
- воспитывать гордость, уважение и любовь к родному краю,
- познакомить с творчеством поэтов Нижнего Прикамья

Оформление сцены: на экране - портрет Марины Цветаевой.

Справа - выставка книг

Слева - стол, на столе прибор для ручки, свеча и маленькая ваза с веткой рябины, стул для Марины.

Перед сценой 2 стола для чтецов и ведущих

Участники:

Первый ведущий

Второй ведущий

Марина
Чтецы
Учитель
Учащиеся разных возрастов (*в роли прохожих*)

Пролог

Учитель: Есть в русской поэзии имена, которые так глубоко и своеобразно выражают дух времени, что невольно становятся символом эпохи. Их свет падает на то, к чему и к кому они имели отношение: вещи, люди, города - все сохраняет печать личности, ее уникальность и талант.

Именно такую роль в духовной жизни Елабуги играет Марина Цветаева. Елабуга стала центром притяжения для всех поклонников великого Поэта.

Чтец: Два города живут в твоей судьбе
В них неизбывна память о тебе.
Один из них – державная Москва.
О ней гремит стоустая молва.
Великий град, отвергнутый Петром,
Твой сладостный венец, твой отчий дом.

Чтец: Другой – заштатный русский городок.
Незнаменит, негромок, невысок.
Купеческий лабаз. Глухой забор.
Оконницы затейливый узор.
Здесь не жила ты – здесь ты умерла.
В елабужскую землю ты легла.
Под сосен шум, под золото рябин
Среди холмов прикамских и равнин.
Над Камою светлеют купола.
В последний час свой ты сюда пришла.
Два города единыя Земли
Корнями в землю древнюю ушли.
Взошла звезда и канула звезда
И города связала навсегда.

(преподаватель Елабужского педагогического института Наталия Вердеревская)

**На экране мелькают: дом- музей Цветаевой,
памятник в Елабуге, стена на кладбище с надписью**

Проходят шумно первоклашки, ученики спешащие по своим делам, две девушки подходят ближе и как бы читают надпись на стене. Затем достают книгу Цветаевой и застывают в позе читающих с интересом людей

Голос : Идешь на меня похожий,
Глаза устремляя вниз,
Я их опускала тоже!
Прохожий остановись!
Прочти - слепоты куриной
И маков набрав букет, -
Что звали меня Мариной,
И сколько мне было лет.
Не думай, что здесь - могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться когда нельзя!
И кровь прилиwała к коже,

И кудри мои вились...
Я тоже была, прохожий!
Прохожий, остановись!
Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед, -
Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет.
Но только не стой угрюмо,
Главу опустив на грудь.
Легко обо мне подумай,
Легко обо мне забудь.
Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли...
- И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.

(Девушки закрывают томик Цветаевой, ставят его на стол, уходят)

На экране появляется надпись: «125- лет со дня рождения М.И. Цветаевой»

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в этом зале. В этот октябрьский день мы распахнули двери нашей литературной гостиной.

Ведущий 2: Сегодня мы будем говорить о жизни и творчествепредсказуемой, непоследовательной в своих делах и поступках женщине, матери, поэте, страдальце за Веру и Отечество- *Марине Ивановне Цветаевой*.

На сцену выходит девочка, играющая роль Марины

МАРИНА. Кто создан из камня, кто создан из глины, -
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти –
Тем гроб и надгробные плиты...
- В купели морской крещена – и в полете
Своем – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные наши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!
Да здоровствует пена – веселая пена –
Высокая пена морская! (23 мая 1920)

Марина садится за стол, пишет

Ведущий 1: Марина всегда была ранима и незащищена, но душа ее была настолько тонка, а интуиция настолько развита, что она верила и знала – имя ее не умрет, поэзия найдет своего читателя. О Цветаевой иногда говорят: «Сложный поэт», даже – «элитный поэт», «не всякий ее поймет». Давайте не будем этому верить. Понимать Цветаеву легко. Одно только условие: понимать ее надо сердцем.

МАРИНА:

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Взорвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! -
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Берет со стола свою тетрадку и уходит

Ведущий 1: Вот и пришел ее стихам свой черед, о котором с такой уверенностью написала М. Цветаева в свои 20 лет.

Знакомясь с творчеством Цветаевой, ясно понимаешь, что ее девизы на протяжении всей жизни были: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой», «Мне ничего не нужно, кроме своей души». И это была правда!

Ведущий 2: Жизнь Цветаевой до конца не изучена и по сей день. Только в 2000 году был снят дочерний запрет на публикацию ее дневников. Давайте мы с вами сегодня коснемся того, что известно и возможно многие сидящие в этом зале изменят свое мнение о ее творчестве или же откроют его для себя.

Если душа родилась крылатой –
Что ей хоромы и что ей хаты!
Что Чингисхан ей и что – Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца – неразрывно-слитых:
Голод голодных – и сытость сытых!

(18 августа 1918)

Ведущий 1: Марина для всех и всегда была загадкой. Родившись в семье ученого-филолога, основателя музея изобразительных искусств на Волхонке, она не закончила даже гимназии. Юная Цветаева была диковата и резка, застенчива и конфликтна. Замкнутая в себе, она была неотступно влекома жаждой, узнать мир и в первую очередь – литературный. В двери русской литературы она впервые постучалась в 18 лет. Первый сборник – «Вечерний альбом» - это россыпь полудетских «впечатлений бытия» слитая в единую романтику.

Стихи растут, как звезды и как розы. Как красота – ненужная в семье. А на венцы и на апофеозы – один ответ: - Откуда мне сие?

Ведущий 2: Второй сборник стихов – «Волшебный фонарь» выходит в 1912 году. В этот год она выходит замуж за сына революционных деятелей – Сергея Эфрона.

Сборник не встретил восторгов. Участники акмеистского «Цеха поэтов» С.Городецкий и Н.Гумилев удостоили книгу неодобрительными репликами. «Будь я в цехе, они бы не ругались, но в цехе я не буду», - заносчиво писала Цветаева. И действительно, она никогда не связала себя ни с одной литературной группировкой. «Литературных влияний не знаю, знаю человеческие», - писала она.

Ведущий 1: Последующие пять-шесть лет в жизни Марины Цветаевой, вероятно, были самыми счастливыми по сравнению с предыдущими и последующими годами. Рождается дочь – Ариадна. В 1916 году Марина возвращается из Крыма в Москву. В это время она стала писать по-иноу. В ее стихах появились фольклорные интонации, распевность и удаль русской песни, заговора, частушки.

Породила доченьку –
Синие оченьки,
Горлицу – голосом,
Солнышко – волосом.

Чтобы помнил не часочек, не годок –
Подарю тебе, дружочек, гребешок.
Чтоб ко мне ему все версты с вершок –
Есть на свете золотой гребешок.

Ведущий 2: В этот период Цветаева без ложной скромности ощутила себя российским, притом – московским поэтом. Она хотела явить в слове свою столицу, подарить любимый город чужеградным сородичам по ремеслу: Блоку, Ахматовой, Мандельштаму.

Чтец: У меня в Москве – купола горят,
У меня в Москве – колокола звонят,
И гробницы, в ряд, у меня стоят –
В них царицы спят и цари.

И не знаешь ты, что с зарей в Кремле
Легче дышится – чем на всей Земле!
И не знаешь ты, что зарей в Кремле
Я молюсь тебе – до зари.

И проходишь ты над своей Невой
О ту пору, как над рекой-Москвой
Я стою с опущенной головой
И слипаются фонари.

Всей бессонницей я тебя люблю,
Всей бессонницей я тебе внемлю –
О ту пору, как по всему Кремлю
Просыпаются звонари.

Но моя река – да с твоей рекой,
Но моя рука – да с твоей рукой
Не сойдутся, Радость моя, доколь
Не догонит заря – зари. (7 мая 1916)

Ведущий 1: С весны 1917г. для Цветаевой наступил трудный период. «Из истории не выскочишь», - эти слова сбывались на каждом шагу. Цветаева хотела жить исключительно личной, частной жизнью, а Время неустанно вторгалось в эту жизнь.

Ведущий 2: “Жизнь, где мы так мало можем...”- писала Цветаева. Зато сколь много она могла в своих тетрадях! Никогда еще не писала она так вдохновенно и разнообразно. Но голос поэта резко изменился. Из ее стихов навсегда ушли прозрачность, легкость.

Выходит Марина со своей тетрадкой

Марина:

Пригвождена к позорному столбу
Славянской совести старинной,
С змеею в сердце и с клеймом на лбу,
Я утверждаю, что – невинна.
Я утверждаю, что во мне покой
Причастницы перед причастьем.
Что не моя вина, что я с рукой
По площадям стою – за счастьем.
Пересмотрите все мое добро,
Скажите – или я ослепла?
Где золото мое? Где серебро?
В моей руке – лишь горстка пепла!
И это все, что лестью и мольбой

Я выпросила у счастливых.
И это все, что я возьму с собой
В край целований молчаливых.

Марина : Вы хотите видеть мой день? Пожалуйста: встаю – холод – лужи – пыль –ведра. Пилю, топлю, мою в ледяной воде картошку, которую варю в самоваре. Потом уборка, стирка. Маршрут: в детский сад, за усиленным питанием. Все обеды в одну кастрюльку. Кипячу кофе. Пью. Курю. В 10 часов день окончен; в 11 или 12 я уже в постель. Счастлива лампочкой у самой подушки, тишиной, тетрадкой, иногда – хлебом...*(Удаляется медленно)*

Ведущий 2: Было безумно трудно жить. Родается вторая дочь – Ирина. Голод, холод, разруха. Сергей Эфрон идет служить в белую армию. Марина вынуждена отдать детей в приют. От голода и тоски маленькая Ирина умирает. Таковы основные события этого четырехлетнего «хождения по мукам».

Чтец: Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были – по одной на каждую –
Две головки мне дарованы.

Но обеими – зажатými –
Яростными – как могла!
Старшую у тьмы выхватывая –
Младшей не уберегла.

Две руки – ласкать-разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки – и вот одна из них
За ночь оказалась лишняя.

Светлая – на шейке тоненькой –
Одуванчик на стебле!
Мной еще совсем не понято,
Что дитя мое в земле.

(Первая половина апреля 1920)

Ведущий 1: С 1917 по 1920г.г. Цветаева успела создать больше 300 стихотворений, поэму сказку «Царь-девица», шесть романтических пьес: «Приключение», «Червонный валет», «Метель» и др., сделать множество записей – эссе.

С начала 1917 года обозначилось два русла цветаевской поэзии. Первое: надуманная, книжно-театральная романтика. Второе – русское.

По словам дочери Цветаева говорила: «России меня научила Революция».

*Кадры из фильма «Ирония судьбы или с легким паром».
Звучит романс «Хочу у зеркала спросить...»*

Выходит Марина, в руке письмо, садится, читает, пишет

Ведущий 2: Это стихотворение написано в 1915 году, а как точно оно отражает события жизни семьи Эфрона – Цветаевой. Сергей Яковлевич эмигрировал за границу и целых четыре года не давал о себе знать.

14 июля 1921 года Цветаева получает от него первое письмо и принимает решение ехать к мужу. Стихи продолжали литься, вернее – рваться из души поэта, напряжение все нарастало...

Марина:

*Сижу без света, и без хлеба,
И без воды.
Затем и насылает беды
Бог, что живой меня на небо*

*Взять замышляет за труды.
Сижусь, - с утра ни корки черствой -
Мечту такую люблю,
Что - может - всем своим покорством
- Мой Воин! - выкуплю тебя.*

Ведущий 1: В начале своей эмиграции Цветаева 2,5 месяца живет в Берлине, затем переезжает в Чехию, где учился муж и, главное, правительство выплачивало некоторым русским эмигрантам пособие за счет золотого запаса. Здесь Марина Цветаева выросла в поэта, который в наши дни справедливо причастен к великим.

Ведущий 2: Самой заветной темой в то время стала философия и психология любви. Это понятие было для нее бездонным. Свою заветную идею – о том, что любовь – это всегда и непременно – вначале громада, глыба, лавина страстей, обрушивающихся на человека, а потом так же неизбежно – расставание, разрыв, - Цветаева воплотила в «Поэме Горы» и «Поэме конца».

Марина: Ты, меня любивший фальшью
Истины – и правдой лжи,
Ты, меня любивший – дальше
Некуда! – За рубежи!
Ты, меня любивший дольше
Времени. – Десницы взмах! –
Ты меня не любишь больше:
Истина в пяти словах. *(12 декабря 1923)*

Чтец: Любовь, это плоть и кровь.
Цвет – собственной кровью полит.
Вы думаете, любовь –
Беседовать через столик?

Часочек – и по домам?
Как те господа и дамы?
Любовь, это значит...
- Храм?
Дитя, замените шрамом

На шраме! – Под взглядом слуг
И бражников? (Я, без звука:
«Любовь – это значит лук
Натянутый: лук: разлука».)

- Любовь, это значит – связь.
Всё врозь у нас: рты и жизни.
(Просила ж тебя: не сглазь!
В тот час, в сокровенный, ближний,

Тот час на верху горы
И срасти. Memento – паром:
Любовь – это все дары
В костер – и всегда задаром!)

Марина уходит со сцены, тетрадь оставляет на столе)

(Звучит романс «Под лаской плюшевого пледа»)

Ведущий 1: К осени 1925г. Цветаева утвердилась в решении ехать во Францию. Ей суждено было прожить там 13,5 лет.

В первые годы эмиграции стихи Цветаевой печатались в достаточно широком кругу периодических изданий; но с годами круг этот все более сужался. Марина, не принадлежала ни к каким группировкам, а каждое русское издание находилось в руках какой-нибудь политической группы, и группа требовала верности к себе. Здесь, во Франции, она чувствовала себя ненужной, чужой всюду. «В Париже и тени моей не останется», - писала Цветаева в 30-е годы. И сам характер ее менялся; все сильнее одолевали заботы, не оставалось времени на «чувства»; сердце остывало, душа уставала.

Ведущий 2: Любя родину, стремилась ли Цветаева домой? Ответ неоднозначен. По стихам, письмам видно, как мучает ее эта проблема. «...Той России – нету, как и той меня», «Здесь я не нужна. Там я невозможна», - писала она в письме. Двойственность ее натуры и судьбы состояла в том, что она была втянута в насильственный брак со своим временем.

Чтец: Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно –
Где – совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что – мой,
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди
Лиц ошестиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной – непременно –

Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично, на каком
Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья – он,
А я – до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все – равны, мне всё – равно,
И, может быть, всего равнее –

Роднее бывшее – всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты – как рукой сняло:
Душа, родившаяся – где-то.

Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей – поперек!
Родимого пятна насыщат!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё – равно, и всё – едино.

Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина... (1934)

Ведущий 1: 10 июня 1939 года Марина Цветаева уехала в СССР. Но счастье ее длилось недолго: в августе арестовали дочь, в октябре – мужа. Она с сыном скиталась по чужим углам, ездила с передачами к Але и Сергею Яковлевичу, тряслась над хрупким здоровьем Георгия, занималась переводами – с французского, немецкого, английского, грузинского, болгарского, польского и др. языков.

Выходит Марина. В руках связка книг. На плечах старый платок. Садится, пишет

Голос за кадром: Из письма к секретарю правления союза писателей СССР Павленко.

Марина: «Итак, я буквально на улице, со всеми вещами и книгами. Здесь, где я живу, меня больше не прописывают. Частная помощь друзей и все их усилия не привели ни к чему.

Я не истеричка, я совершенно здоровый простой человек.

Но – меня жизнь за этот год – добила.

Исхода не вижу.

Взываю к помощи».

Запечатывает письмо в конверт и уходит с ним.

Ведущий 2: Прочитывая это письмо о последних годах Марины Цветаевой на родине, Мария Иосифовна Белкина, биограф, автор книги «Скрещение судеб» вспоминает ее слова: «Уж коли, впустили, то нужно дать, хотя б какой-то угол! У дворовой собаки есть конура. Лучше бы не впускали, если так...»

Ведущий 1: Ошибается тот, кто, судя по письму к Павленко, решил, что Марина Цветаева была столь же откровенна со многими, просила о помощи чуть ли не каждого знакомого. «...От нас, от посторонних, от просто знакомых, все было скрыто, - свидетельствует Белкина – Она была замкнута и сдержана. Она была слишком горда, чтобы жаловаться.... Так и жила: «Лоб, запрокинув! – гордость велела».

Чтец: Другие - с очами и личиком светлым,
А я-то ночами беседую с ветром,
Не с тем – италийским
Зефиром младым,-
С хорошим, с широким,
Российским, сквозным!

Другие всей плотью по плоти плуτούν,
Из уст пересохших – дыхание глотают...
А я – руки настезь! – застыла – столбняк!
Чтоб выдул мне душу – российский сквозняк!

Другие – о, нежные, цепкие путы!
Нет, с нами Эол обращается круто.
- Небось, не растаешь! Одна, мол, семья!-
Как будто и вправду – не женщина я! (2 августа 1920)

Ведущий 2: 21 августа 1941г. пароход привез Марину Цветаеву с сыном в Елабугу. За два года в России ни единого мига, ни тени душевного покоя, радости, света. Какая радость ее ждала в Елабуге? Получить право на прописку в Чистополе? Стать судомойкой? Переехать в другую избу, получше? Или надо принять логику хозяина последнего жилища Цветаевой: «Зачем она повесилась, когда у них с сыном был еще целый мешок продуктов? Вот съели бы все, тогда бы уж...»

Ведущий 1: Судьбе было угодно распорядиться так, что последние две недели земной жизни Марина Цветаева прожила в Елабуге. 31 августа 1941г. Марина Ивановна Цветаева ушла из жизни. Ее самоубийство прозвучало как отказ от жизни, откуда ее выбросили. Здесь, в Елабуге, мятущаяся душа поэта обрела вечный покой.

*На экране предсмертная записка Цветаевой
(Звучит “Аве Мария”)*

Голос за кадром: Знаю, умру, на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух – не решить по заказу!
Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел Потух!
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!
Пляшущим шагом прошла по земле! – Неба дочь!
С полным передником роз! – Ни ростка не наруша!
Знаю, умру на заре! – Ястребиную ночь
Бог не пошлет по мою лебединую душу!

Нежной рукой отведя нецелованный крест,
В щедрое небо рванусь за последним приветом,
Прорезь зари – и ответной улыбки прорез...
- Я и в предсмертной икоте останусь поэтом! (Декабрь 1920)

На экране дом, где жила Цветаева в Елабуге (старый)

Чтец:

Помнишь, гераневая Елабуга,
Ту городскую, что вечность назад
Долго курила, курила, как плакала,
Твой разъедающий самосад.
Бога просила молитвенно, ранено,
Чтобы ей дали белье постирать.
Вы мне позвольте, Марина Ивановна,
Там, где вы жили, чуть-чуть постоять.
Бабка открыла калитку зыбучую;
Пытка под старость - незнамо за что.
Ходют и ходют - ну прямо замучили.
Дом бы продать, да не купит никто.
Помню - была она строгая, крупная.
Не подходила ей стирка белья.
Не управлялась она с самокрутками.
Я их крутила. Веревку - не я...
Сирые сени. Слепые. Те самые,
Где оказалась пенька хороша,
Где напослед леденящею Камою
Губы смочить привелось из ковша.
Гвоздь, а не крюк. Он граненый, увесистый,
Для хомутов, для рыбацких снастей.
Слишком здесь низко, чтоб взять и повеситься.
Вот удавиться - оно попростей.
Ну а старушка, что выжила впроголодь,
Мне говорит, будто важный я гость:
Как мне с гвоздем-то? Все смотрят и трогают...
Может возьмете себе этот гвоздь?
Бабушка, я вас прошу как о милости -
Только не спрашивайте опять:
А от чего она самоубилась-то?
Вы ведь ученый? Вам легче понять...
Бабушка, страшно мне в сенцах и в комнате.
Мне бы поплакать на Вашем плече.

Есть лишь убийства на свете - запомните.
Самоубийств не бывает вообще.
(Евгений Евтушенко)
(Звучит песня «Уж сколько их упало в эту бездну»).

Выходят все участники вечера.

Чтец: Нарядилась в багрянец рябина,
Горечь ягод ее на губах.
Отчего мне так грустно, Марина?
Может быть вся причина в стихах?

И тревожно в душе и печально
От затейливых строчек твоих,
Будто в школе учусь я начальной,
Непростой изучая твой стих.

В них раздумья о жизни и смерти,
Об изменах, о зле и добре.
Ты писала: - о, люди, поверьте,
Одиноко и тягостно мне...

Ты ушла, не желая остаться,
Не приемля обид и разлук.
С этим миром решила расстаться,
Путь закрыв для страданий и мук.

Были взлеты твои и паденья,
Ты лишь жизнь доверяла перу
И рождались стихи – сновиденья,
На бумагу ложаешься поутру.

А теперь ты сказать не сумеешь,
Выпив горькую чашу сполна.
Жаль, никем ты теперь не болеешь,
Я ж, поверь мне, тобою больна.

...Нарядилась в багрянец рябина,-
В тон осенней поры торжество.
Я во всем этом вижу, Марина,
Наших душ беспокойных родство.
(Антонина Силкина , елабужская поэтесса)

Ведущие объявляют участников, руководителей, организаторов вечера

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Сизова О.В. - заместитель начальника управления образования ИК НМР РТ
Джалолова Р.И. - директор Центра образования

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Мухамадиева А.Г. - методист отдела учебно-методического обеспечения
Яковлева Л.И. - методист отдела учебно-методического обеспечения
Пузикова О.С. - учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №32», руководитель
муниципального методического объединения учителей русского языка и литературы

АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Спортивная 21а.
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.